

100%

L'EXPO Madrid

Edición • 2025





© QUENTIN CHEVRIER, 100% L'EXPO 2024 LA VILLETTE

Sisters and I

2023, estructuras de madera, cubiertas con cal, arena y sisal

Carla Gueye

École nationale supérieure d'arts
de Paris-Cergy
Egresada en 2022

@carlaconfess



«Soy una khaya senegalensis (coliflor) Soy originaria de Senegal y crezco a lo largo de la avenida Lamine Gueye. Tengo múltiples escamas mágicas. Mi carne es de un marrón rosado, y se me conoce como caoba. Mi tronco es una masa de excrecencias que forman racimos de senos de diversos tamaños, algunos incluso amputados. A mis pies la gente hace preguntas al mundo de los espíritus, estoy en los bosques sagrados, estoy llena de poderes...».

La obra de **Carla Gueye** resuena en su historia familiar, enriquecida por tres esferas culturales (África, Asia, Europa), lo que le permite establecer un trabajo de memoria y el inicio de una exploración de estas culturas en gran parte confiscadas. Sus últimas obras, realizadas en Senegal, se mueven en una fina línea entre el arte y el objeto, entre la escultura, la instalación y el uso. En términos más generales, Carla Gueye se interesa por el saber hacer conocimiento tradicional. Su objetivo es desarrollar un «arte habitable» emocional, inseparable de la vida y lo más cercano posible a una ecología social y artística. En la actualidad, Carla Gueye trabaja entre París y Dakar.

Luisa Ardila Camacho

Luisa Ardila Camacho se inspira tanto en los acontecimientos anecdóticos, místicos e imaginarios de su círculo cercano como en su percepción de un mundo partido en dos, especialmente entre el Norte y el Sur globales. Su pieza *Les gens courageux, No te devuelvas*, está concebida como un exvoto. El corazón de la parte superior de la pieza se prolonga con una forma que recuerda la del alba, prenda religiosa católica, estando ambas unidas por la parte posterior de la cabeza del artista. Esta última la sitúa en el centro de esta composición muy personal, llena de símbolos místicos y referencias múltiples. El título *No te devuelvas*, es la respuesta del padre de la artista a su deseo de regresar a Colombia para estar con su familia después de nueve años en Francia. La historia de la familia de la artista enlaza con la historia de nuestro mundo globalizado, ya que los retratos familiares conviven con las representaciones de los enormes incendios que se han provocado en Sudamérica para desarrollar una agricultura intensiva perjudicial para el medio ambiente. La artista no formula ningún deseo específico con este exvoto, que tiene más bien la función de encarnar y sublimar, en el sentido metafísico del término, la cuestión del desarraigo y el duelo del exilio, al tiempo que rinde homenaje al valor de quienes sufren de lleno el desplazamiento forzoso.

Les Beaux-arts de Marseille
(INSEAMM)
Egresada en 2019
[@luisa_ardila_camacho](https://www.instagram.com/luisa_ardila_camacho)

Les gens courageux *No te devuelvas*

2024, pigmentos, pintura acrílica,
óleo y aerógrafo sobre
lienzo y madera





© QUENTIN CHEVRIER, 100% L'EXPO 2024 LA VILLETTE

Berenice Vargas Bravo

École des beaux-arts
Nantes Saint-Nazaire
Egresada en 2023
[@bervbr](#)

David y Goliat

2023, óleo y acrílico sobre lienzo

La pesca

2022, óleo y acrílico sobre lienzo

Berenice Vargas Bravo es una pintora mexicana cuyos cuadros tratan de revelar las tensiones que conforman las relaciones humanas, sin representar explícitamente la violencia. Al contrario, elige representar escenas de juego porque, a través de ellas, consigue revelar el núcleo mismo de los conflictos: las estructuras de poder. El cuadro *La pesca* representa una lucha entre dos figuras, una masculina y otra femenina, atrapadas en una red de pesca. Aunque la figura femenina parece estar en desventaja, la masculina también tiene el cuello atrapado en la red, y con un simple movimiento, ella podría tirar de él. Esta pieza forma parte de la serie *Métamorphoses* (2022), en la que la artista cuestiona la animalidad y lo «incivilizado» mediante el uso de vestuario, atrezzo y escenografía. El cuadro *David y Goliat*, por su parte, representa la escena tras la lucha, en la que los personajes creen haber derrotado al monstruo que les aterrizaba. Un ojo verde nos mira desde el jardín. ¿Será que el monstruo sigue vivo? Este es una metáfora de los problemas sociales que pensamos que han sido pero que siguen amenazando nuestras vidas.



Dalle Park Chae

Hand to Hand

2019-2023, ensamblaje de pinturas sobre textiles hechos a mano, lana, algodón reciclado, algodón reciclado, cola de almidón, pintura al óleo, lápiz, lápiz grueso, plastilina
Adagp, Paris, 2025



École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
Egresada en 2020
[@pchaedalles](#)

Park Chae Dalle se interesa en crear gestos sencillos, una forma de ralentizar el tiempo, que adopta creando meticulosamente sus propios soportes pictóricos y utilizando materiales naturales y reciclados que colecciona. Ha desarrollado una serie de pequeños cuadros textiles, que ensambla para formar un único gran cuadro al que llama *Hand to Hand*, porque parecen cogerse de la mano para evitar que se caigan.

Park Chae Dalle también identifica este apoyo simbólico con su práctica artística, que le permite llevar una vida más feliz. En estas obras, subraya el estrecho vínculo entre su práctica artística y la escritura de poesía, considerándolas inseparables y complementarias en su paisaje creativo.

Sofía Salazar Rosales

École nationale supérieure
des beaux-arts de Paris (ENSBA Paris)
Egresada en 2023
[@sofiasalazarbb](#)

Sofía Salazar Rosales vive y trabaja entre París y Ámsterdam. De origen cubano y ecuatoriano, explora las tensiones entre la herencia ancestral, la historia regional y los objetos vinculados al desplazamiento humano y económico. Su obra cuestiona la migración, la injusticia social y el borrado colonial a través de esculturas físicas y evocadoras. Utilizando materiales vinculados a la construcción y el comercio, sus obras transforman objetos cotidianos en símbolos de memoria y fragilidad. *When the axial skeleton decides to speak* & *We are contextual and sentimental* reinterpreta una viga IPN, símbolo de la modernidad, utilizando vidrio doblado para expresar la fragilidad del entorno construido y de los cuerpos desgastados por la historia. A través de esta obra, la artista pone de relieve el impacto de la globalización y la colonización en los cuerpos y los espacios.



©CORTESÍA DEL ARTISTA Y DE CHERTLÚDDE Y ALIKAR CONTEMPORARY COLLECTION (ACC) – BILBAO

Escuchando, sin tener que traducir mas que en formas

2024, hierro, cámaras de neumáticos, cascabeles, cadenas de metal, cuentas de vidrio



© ESTEFANÍA HENRÍQUEZ CUBILLOS – CORTESÍA DEL ARTISTA Y DE CHERTLÚDDE Y ALIKAR CONTEMPORARY COLLECTION (ACC) – BILBAO

When the axial skeleton decides to speak & We are contextual and sentimental

2024, vidrio triturado, parafina, vendas de yeso, cola vinílica, resina de poliéster y fibra de vidrio



Héloïse Farago

Villa Arson Nice
Egresada en 2023
[@kiddy_pouf](#)

Love story

2021-2023, vídeo 17'15".
Adagp, París, 2025



Héloïse Farago se inspira en la imaginaria medieval y fantástica (castillos, criaturas, magia), pero también en la infancia y la esfera doméstica, ámbitos que escapan a los cánones clásicos del arte. En su búsqueda de una alegría emancipadora y militante, pone en escena figuras femeninas históricas y de ficción, a la luz de una relectura queer.

La película *Love Story* se inspira en *Voyage sans fin*, de Monique Wittig, una adaptación lesbica de *Don Quijote*, en la que La Quijote lucha contra el patriarcado en busca de su amante. Los personajes de Héloïse Farago son alegres y militantes, con un vestuario inspirado en los cuentos de hadas y los Drag Shows. La artista utiliza una estética «camp», un estilo teatral marcado por la exageración y el humor travieso.

Anastasia & Simonin Kazuo & Marsden

Les Beaux-Arts de Marseille
(INSEAMM)
Egresados en 2020
[@anastasiasimonin](#)
[@kazuo_marsden](#)

A caballo entre la práctica visual y la teoría, el dúo de artistas **Anastasia Simonin** y **Kazuo Marsden** entreteteje sus respectivos mundos para imaginar nuevas biología. Esta instalación es un intento de traducción táctil del descubrimiento del cuerpo y de la orquídea para imaginar el erotismo de la abeja. Imitando las tácticas desarrolladas por ciertas flores para ser polinizadas, esta instalación incita a los espectadores a meter la cabeza entre estos dos labios. Busca seducir y atraer la atención de los visitantes, porque las formas, las luces, los contrastes, los huecos y las curvas son trucos de los que disponen los artistas plásticos para atraer y seducir la mirada del espectador. Al igual que una orquídea utiliza una serie de trucos para atraer a una abeja de la que depende para reproducirse y viajar, aquí el dúo utiliza trucos para atraer a los espectadores de los que depende para trabajar y vivir.

Good Heavens,

What insect can suck it

2022, sillas de montar de cuero, fragancias de artistas

Sharing a bee's wet dream

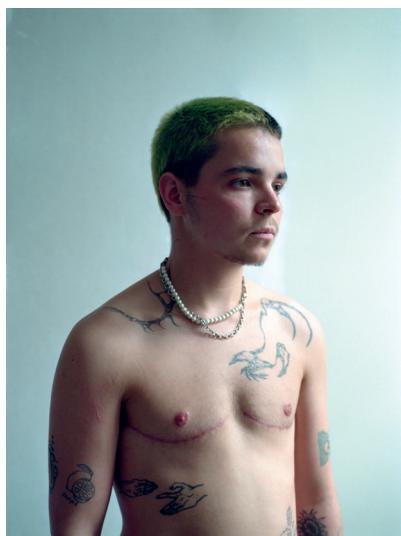
2023, Joy Sticks, pino, cola para madera, tubos de PVC, espuma, lana



Zoé Chauvet

École nationale supérieure
des arts décoratifs (ENSAD)
Egresada en 2021
[@zochauvet](#)

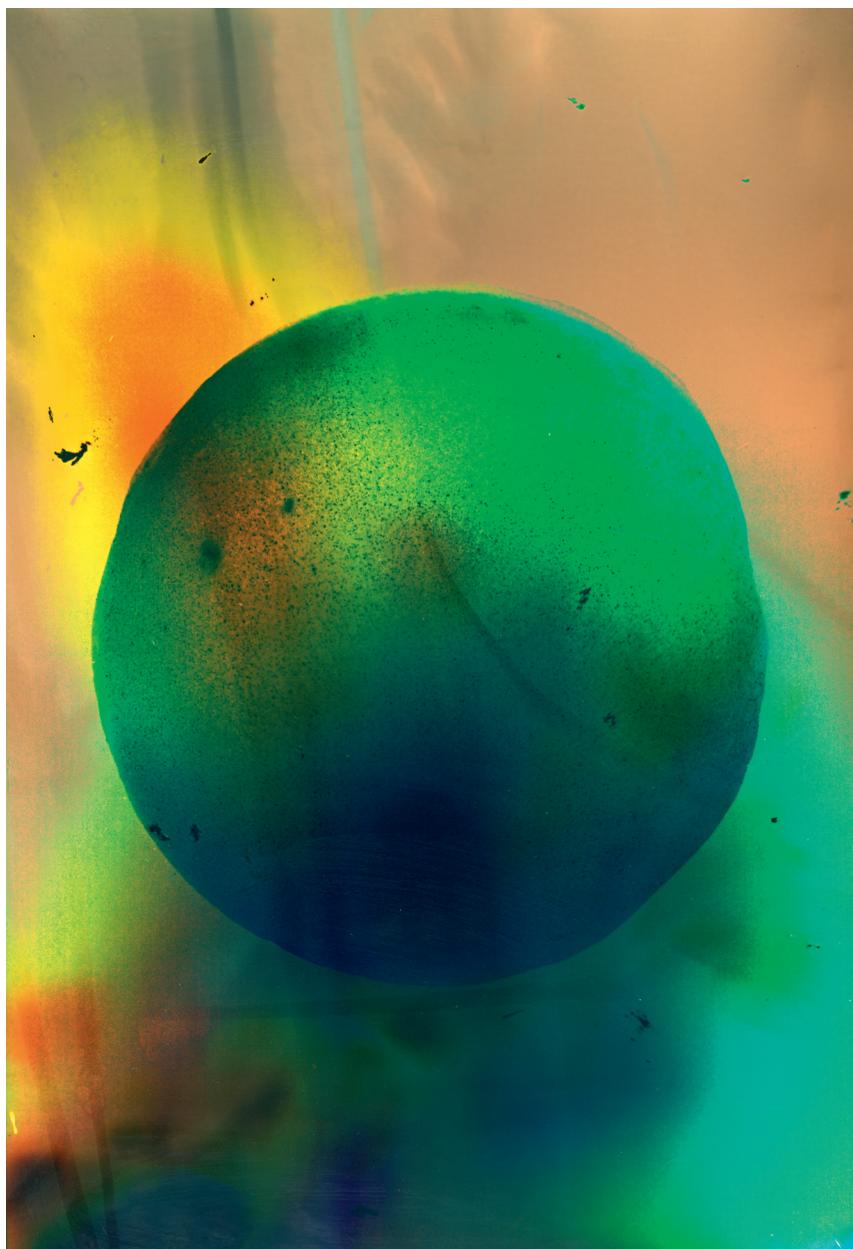
El trabajo de **Zoé Chauvet** gira en torno a cuestiones de identidad queer, la construcción del yo y lo que nos impulsa a ponernos en movimiento. Tanto en el cuarto oscuro como a la luz del día, explora el género del retrato, intentando crear un diálogo entre éste y los medios fotográficos experimentales sin cámara, como los luminogramas, la solarización y los fotogramas. Por el camino, sus amigos y encuentros se han ido transformando en un archivo sensible diseñado para (re)dar importancia a la fluidez de los cuerpos y sus historias. El proyecto *Altær* nació del deseo de construir nuevas narrativas y del impulso de pensar en futuros alternativos. En este proyecto, los cuerpos se ven como una arquitectura que construye el límite de una realidad intangible que siempre está desapareciendo.



© ZOÉ CHAUVET, IZAAC - ©ADAGP, PARIS 2025

ALTÆR

2025, fotografía plateada,
luminograma, perfil modular
de aluminio y plexiglás,
fotografía impresa sobre plexiglás,
fotografía impresa sobre vidrio
Adagp, Paris, 2025



© ZOÉ CHAUVET, VIRUS - ©ADAGP, PARIS 2025

100% L'EXPO Madrid

Exposición colectiva
05/03 – 30/04 (l-v 10h-20h)
Sábado 08/03: 10h-14h

Galerie du 10, Institut français de Madrid
C/Marqués de la Ensenada, 10

*Con el apoyo del Institut français de Paris
y con la colaboración del Liceo francés de Madrid*



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN ESPAGNE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

