

PIASA

**From Beirut**  
Art + Design  
scene

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2020  
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

**Marie Calloud**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr  
**Raphaëlle Clergeau de la Torre**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
r.cdelatorre@piasa.fr  
**Clothilde Laroche**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
c.laroche@piasa.fr

CONTACT PRESSE

**Romain Arazm**  
T. +33 1 53 34 10 37  
r.arazm@piasa.fr

From Beirut  
Art + Design  
scene

Vente N°1888

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# From Beirut

Art + Design  
scene

**Vente : mercredi 30 septembre 2020 à 18h**

**PIASA**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Samedi 26 septembre 2020 de 11 à 18 heures

Dimanche 27 septembre 2020 de 14 à 18 heures

Lundi 28 septembre 2020 de 10 à 18 heures

Mardi 29 septembre 2020 de 10 à 18 heures

Mercredi 30 septembre 2020 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



PHOTO: (D) © AMMAR ABD RAHBO

# Préface

Je suis très heureuse et fière d'avoir eu la possibilité de rassembler en une vente plus de cent œuvres représentant un panel de ce que la capitale libanaise peut proposer de meilleur au niveau de la création artistique.

Cette vente engage un double axe curatorial. Les artistes sélectionnés sont libanais, syriens, jordaniens, égyptiens... La sélection artistique est volontairement ancrée dans des thématiques régionales. Beyrouth, ville à la liberté d'expression inégalée au Moyen-Orient, est le lieu d'élan de leur carrière. La majorité de ces artistes ont acquis une reconnaissance internationale et leurs œuvres ont intégré de grandes collections et institutions telles que le Centre Pompidou, la Tate, le Moma, le Sursock Museum, la Fondation Saradar, la Barjeel Art foundation, Sharjah, le Jameel Arts Center...

La section design se distingue par un ensemble de meubles qui auraient pu aussi bien avoir été créés en Occident. Les objets présentés ne sont pas liés à un style oriental ou artisanal, il s'agit bien d'un design contemporain. De plus, la majorité des designers sélectionnés sont déjà représentés par des galeries européennes, américaines... Ils ont exposé à l'Institut du monde arabe à Paris, chez Carpenters Workshop Gallery, chez Nilufar, à la foire Nomad, chez Carwan Gallery, à Design Miami...

Ceci étant dit, il m'est bien sûr impossible de parler de « From Beirut Art + Design Scene », sans évoquer la date fatidique du 4 août 2020, jour de l'explosion survenue dans le port de Beyrouth. La déflagration a emporté une grande partie de la ville, et a surtout détruit la vie de milliers d'hommes, de femmes, d'enfants...

La stupeur, la tristesse et le découragement qui frappent alors les habitants trouvent immédiatement un relais dans un élan inégalé de solidarité. Les Libanais, bien connus pour leur résilience, ne veulent plus de ce mot qui les caractérise. Ils veulent désormais opérer des changements, opter pour le renouveau. De résilients, ils deviennent sphinx, et veulent renaître, bâtir.

Cette vente présente plus de 70 créateurs, artistes, galeristes, designers, céramistes, photographes. Programmée bien avant la catastrophe, elle se rend aujourd'hui utile en redistribuant le produit des ventes à ceux qui ont tout perdu. La maison de ventes aux enchères PIASA, d'un commun accord, a désiré soutenir l'élan d'entraide international en reversant 5 % du produit total adjugé lors de cette vente aux étudiants de l'Académie libanaise des Beaux-Arts afin de fournir des bourses partielles pour contribuer aux scolarités des étudiants.

Soutenir, contribuer à reconstruire, permettra à une nouvelle génération de prendre le relais de cet intarissable élan de vie.

Beyrouth n'est pas simplement un point sur une carte géographique, c'est un territoire d'affects porté par des millions de Libanais. Une diaspora de plus de 11 millions de libanais œuvre à reconstruire la capitale et à aider ses habitants les plus démunis.

Le Liban est multiple, multiculturel, multiconfessionnel, il est le point de rencontre de l'Orient et de l'Occident. Au-delà de tout le bien et mal que cette terre et ses habitants ont pu et continuent d'absorber, le Liban a toujours su rester un territoire d'accueil. Des milliers d'immigrés constituent d'ailleurs une partie de son peuple. Ce multiculturalisme produit une richesse culturelle et une diversité créative que notre sélection a choisi d'honorer.

Beyrouth est une vitrine qui permet aux artistes libanais et régionaux de démarrer leur carrière, de s'exprimer et vivre librement.

Beyrouth était, est et restera une plateforme artistique.



## Mary-Lynn Massoud & Rasha Nawam

Née en 1981 et née en 1962

Ce jeune duo de céramistes composé de Mary-Lynn Massoud et Rasha Nawam est devenu incontournable depuis leur première collaboration en 2007. Toutes deux issues de formations de qualité, Mary-Lynn ayant suivi la sienne à la Manufacture de Sèvres et Rasha au Studio Nathalie Khayat au Liban, les deux artistes ont déjà participé à plusieurs expositions collectives à travers le monde : de la France au Liban en passant par la Jordanie, leur renommée internationale ne cesse de s'imposer.



01

f. 01. **Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)  
& **Rasha Nawam** (née en 1962)  
Sculpture - Pièce unique  
Grès émaillé, cuisson raku  
Date de création : 2014  
H 50 cm  
1 500 / 2 000 €

f. 02. **Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)  
& **Rasha Nawam** (née en 1962)  
Sculpture - Pièce unique  
Grès émaillé, cuisson raku  
Date de création : 2014  
H 80 cm  
3 000 / 4 000 €

PHOTOS : (1) © MARWAN HARMOUCHE ; (2) © JOY MARDINI ; (3) © TANYA TRABOULSI



02



03



04

**03. Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)  
& **Rasha Nawam** (née en 1962)  
*E9 - Pièce unique*  
**Sculpture**  
Pâte à papier, argile avec pierres concassées,  
glaçure et basalte  
Date de création : 2017  
H 26 x Ø 15 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**1 800 / 2 500 €**

**04. Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)  
& **Rasha Nawam** (née en 1962)  
*E2 - Pièce unique*  
**Sculpture**  
Pâte à papier et glaçure  
Date de création : 2017  
H 32 x Ø 20 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**1 800 / 2 500 €**

**05. Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)  
& **Rasha Nawam** (née en 1962)  
*E7 - Pièce unique*  
**Sculpture**  
Grès, pierres concassées, émail et basalte  
Date de création : 2017  
H 44 x Ø 23 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**2 200 / 2 800 €**



05



**06. Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)  
& **Rasha Nawam** (née en 1962)

**E1 - Pièce unique**

**Sculpture**

**Grès émaillé, verre et poudre de cuivre**

**Date de création : 2017**

**H 19 × Ø 14 cm**

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

**1 500 / 2 000 €**

**07. Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)  
& **Rasha Nawam** (née en 1962)

**E3 - Pièce unique**

**Sculpture**

**Grès, pierres concassées, glaçure et pièces de céramique cuites au four**

**Date de création : 2017**

**H 44 × Ø 23 cm**

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

**2 200 / 2 800 €**

**08. Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)  
& **Rasha Nawam** (née en 1962)

**E18 - Pièce unique**

**Sculpture**

**Grès et glaçure**

**Date de création : 2017**

**H 35 × Ø 19 cm**

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

**2 500 / 3 500 €**





## Rotor

Fondé en 2005

Le collectif belge Rotor constitue une équipe aux compétences et disciplines croisées, pratiquant à la fois la recherche et la conception. En introduisant des matériaux dans de nouveaux contextes, Rotor révèle le potentiel narratif des objets. Il en résulte des œuvres intenses et originales, dont les significations s'ouvrent dans des directions multiples et différentes. Le travail de Rotor a été présenté dans divers contextes institutionnels, tels que la Triennale d'architecture d'Oslo, la Barbican Art Gallery de Londres ou encore la Fondation Prada de Milan.

09. Rotor (fondé en 2005)  
*Dalieh* - Pièce unique  
Panneau mural  
Matériaux mixtes provenant des maisons de pêcheurs détruites par l'armée à Dalieh au Liban en 2015  
Date de création : 2015  
67 x 77 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
3 000 / 4 000 €
10. Rotor (fondé en 2005)  
*Dalieh* - Pièce unique  
Panneau mural  
Matériaux mixtes provenant des maisons de pêcheurs détruites par l'armée à Dalieh au Liban en 2015  
Date de création : 2015  
100 x 80 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
3 000 / 4 000 €



09



10



11



12

11. Rotor (fondé en 2005)  
*Dalieh* - Pièce unique  
Panneau mural  
Matériaux mixtes provenant des maisons de pêcheurs détruites par l'armée à Dalieh au Liban en 2015  
Date de création: 2015  
190 x 140 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
**5 000 / 7 000 €**

12. Rotor (fondé en 2005)  
*Dalieh* - Pièce unique  
Panneau mural  
Matériaux mixtes provenant des maisons de pêcheurs détruites par l'armée à Dalieh au Liban en 2015  
Date de création: 2015  
157 x 116 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
**7 000 / 9 000 €**

13. Rotor (fondé en 2005)  
*Dalieh* - Pièce unique  
Panneau mural  
Matériaux mixtes provenant des maisons de pêcheurs détruites par l'armée à Dalieh au Liban en 2015  
Date de création: 2015  
120 x 120 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
**5 000 / 7 000 €**



13



## Claude Missir

Né en 1968

Influencés par les designers modernistes français et les architectes des années 1930, les intérieurs et le design de Claude Missir ont un récit spécifique et reconnaissable. Ils englobent tous des symétries propres, des palettes neutres, des matériaux sophistiqués et des volumes minimalistes. Son studio de Beyrouth gère des projets publics et privés à l'international et collabore avec la Nilufar Gallery depuis 2016. Inspiré par l'histoire des styles, Missir se plaît à les réécrire à sa façon, accompagnés d'une touche de minimalisme et de fantaisie.

14. Claude Missir (né en 1968)  
Paire d'appliques  
Laiton noir  
Edition Nilufar  
Date de création : 2017  
H 46 x L 46 x P 11 cm  
3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) COURTESY OF CLAUDE MISSIR; (2) D.R.; (3) © XAVIER DEFAIX





PHOTOS: (1) (2) © DANIELE LODICE

15. **Claude Missir** (né en 1968)  
*Butterfly*  
Table basse  
Placage en bois d'ingénierie coloré  
Edition Nilufar  
Date de création : 2018  
H 42 x L 125 x P 92,5 cm  
6 000 / 9 000 €





## Afaf Zurayk

Née en 1948

Née en 1948 l'artiste et poétesse Afaf Zurayk vit et travaille actuellement à Beyrouth, au Liban. Après avoir étudié les Beaux-Arts à l'Université américaine de Beyrouth ainsi qu'à l'Université d'Harvard, elle se dirige ensuite vers l'enseignement où elle fait part de ses connaissances à travers le monde, de Beyrouth à Washington. Artiste dont la réputation n'est plus à faire, l'œuvre d'Afaf Zurayk fait partie des collections permanentes du Musée Sursock de Beyrouth ainsi que du Darat al Funun en Jordanie.

PHOTOS: (1) © FALAK SHAWWA ; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



f. 16. Afaf Zurayk (née en 1948)

*Quietude*, 2018  
Crayon sur toile  
Signé et daté au dos  
140 x 200 cm  
10 000 / 15 000 €



## Kevork Mourad

Né en 1970

Artiste syrien d'origine arménienne, Kevork Mourad vit aujourd'hui à New-York. Ses œuvres conçues comme une métaphore du temps donnent à voir à la fois sa vision du présent, une fraction du passé et quelques souhaits futurs. Inspirées de la calligraphie arabe, ses créations révèlent des questionnements politiques et sociaux. Artiste aux facettes multiples, Kevork Mourad se plaît aussi à collaborer avec la sphère musicale au profit d'expériences multimédias.

PHOTOS: © 2020 GALERIE TANIT BEYROUTH; © KEVORK MOURAD



17

f. 17. Kevork Mourad (né en 1970)

*The Gate I, 2018*

Acrylique sur papier

Signé en bas à gauche

72 x 56 cm

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 500 €

f. 18. Kevork Mourad (né en 1970)

*The Gate II, 2018*

Acrylique sur papier

Signé en bas à gauche

72 x 56 cm

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 500 €



18



## Talar Aghbashian

Née en 1981

Née à Beyrouth en 1981, Talar Aghbashian entame une formation à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Libanaise (1999-2003) qu'elle poursuit, à Londres, au Central Saint Martins College of Art and Design. La gestualité à l'œuvre dans sa peinture est obtenue par une approche ludique des matériaux et des techniques. Acheminé par quelques détails flottants au sein de ses compositions non figuratives, l'œil du regardeur converti l'espace pictural en paysage fantasmagorique. Vivant et travaillant à Londres, Talar Aghbashian a reçu en 2016 le prix John Moores.

19. Talar Aghbashian (née en 1981)  
Book 13 - *Landscape*, 2020  
Aquarelle sur papier  
25,5 x 17,5 cm  
1 500 / 2 000 €

PHOTOS: (1) © NICK MAY ; (2) © TALAR AGHBASHIAN AND MARFA PROJECTS

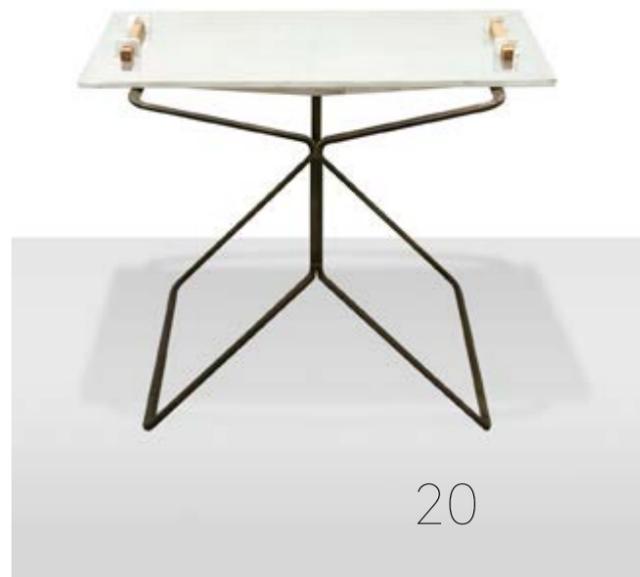




## Marc Baroud

Né en 1978

Ambassadeur d'une approche « slow et fair » de la création - via notamment le projet Dot to Dots - Marc Baroud s'est établi entre Paris et Beyrouth. Directeur entre 2012 et 2017 du département Design de l'Académie libanaise des Beaux-arts où il s'est lui-même formé, il développe le département et l'ouvre sur les nouvelles pratiques du design. Ses œuvres de collection ont été présentées en Orient mais également en Occident à Bruxelles, à Milan ou encore à Miami. Il est l'auteur d'un design déstandardisé et durable.



20. Marc Baroud (né en 1978)  
& Marc Dibeh (né en 1985)  
Table d'appoint - N°3/10  
Collection Wires  
Acier, aluminium et noyer massif  
Edition limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves  
d'artiste  
Signée  
Date de création : 2012  
H 43 x L 52 x P 41,5 cm  
1 500 / 2 000 €

21. Marc Baroud (né en 1978)  
& Marc Dibeh (né en 1985)  
Miroir - N°1/10  
Collection Wires  
Acier, aluminium et noyer massif  
Edition limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves  
d'artiste  
Signé  
Date de création : 2012  
H 174 x L 70 x P 43 cm  
2 000 / 3 000 €

PHOTOS: (1) © NOOR SEMAAN ; (2) (3) © TANYA TRABOULSI

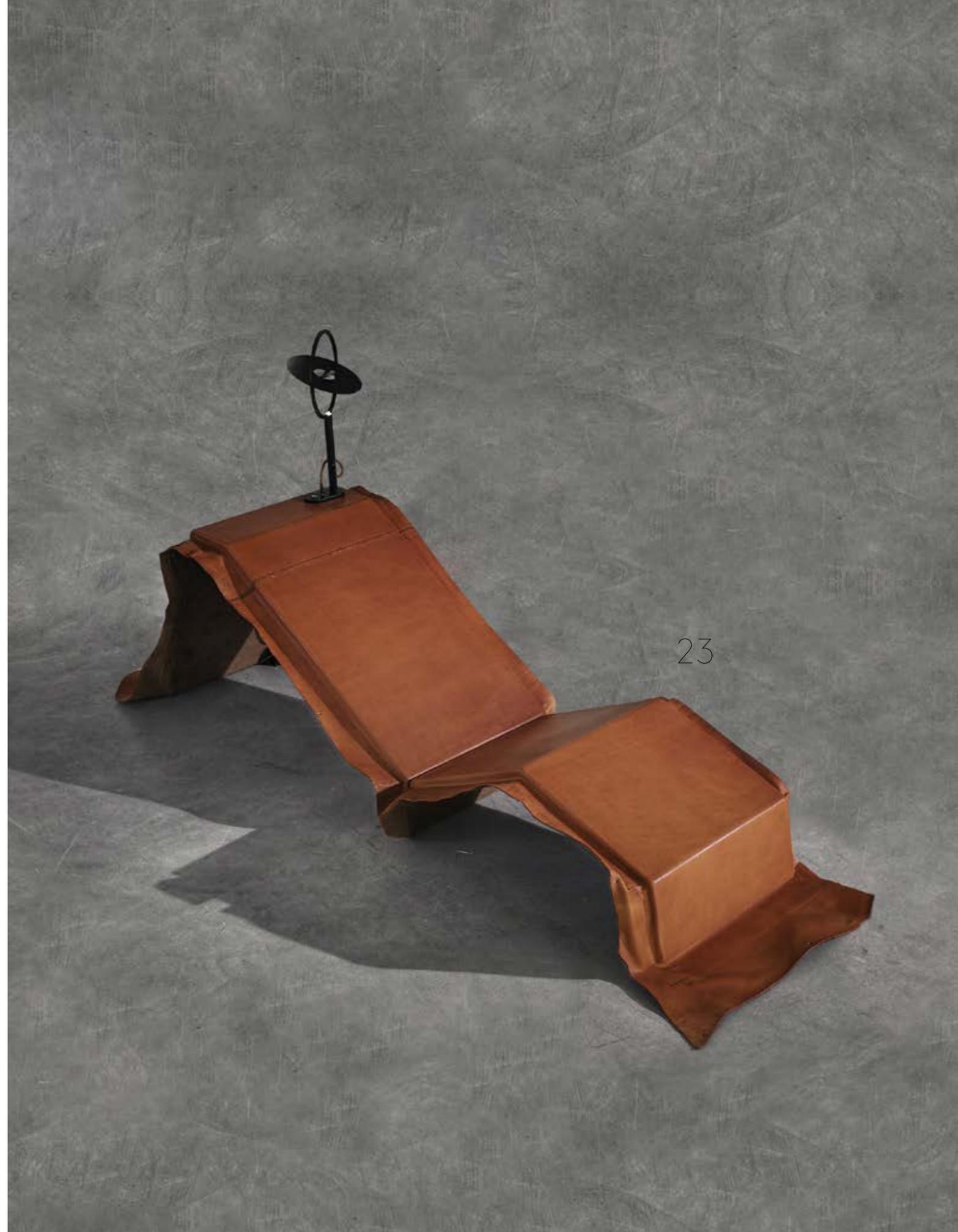


21



f. 22. Marc Baroud (né en 1978)  
*Leatherscapes - N°1/12*  
Coiffeuse  
Acier, cuir de veau pleine fleur, Alcantara®, acier peint, feuille d'or, miroir et LED  
Edition limitée à 12 exemplaires + 1 épreuve d'artiste  
Tamponnée  
Date de création : 2016  
H 106 x L 150 x P 70 cm  
6 000 / 9 000 €

f. 23. Marc Baroud (né en 1978)  
*Leatherscapes - N°1/12*  
Chaise longue  
Acier, mousse, cuir de veau pleine fleur, Alcantara®, acier peint et LED  
Edition limitée à 12 exemplaires + 1 épreuve d'artiste  
Tamponnée  
Date de création : 2016  
H 60 x L 200 x P 70 cm  
H 110 cm (avec la lampe)  
6 000 / 9 000 €





## Studio Caramel

Fondé en 2016

Fondé par Karl Chucri et Rami Boushdid, un duo qui s'est rencontré lors de leurs études aux Beaux-Arts de Beyrouth, le studio de design contemporain libanais a vu le jour en 2016. Spécialisés dans la création de meubles mais aussi d'objets uniques, l'esthétique de ces derniers se veut à la fois raffinée mais imposante, tout en se référant à la culture des années 1950. Matériaux inhabituels et détails recherchés créent un ensemble toujours surprenant.

f. 24. Studio Caramel (fondé en 2016)

Enfilade  
Métal et cuivre  
Date de création : 2017  
H 72 x L 120 x P 40 cm  
2 500 / 3 500 €

f. 25. Studio Caramel (fondé en 2016)

Higbliner  
Desserte  
Chêne, métal et laiton  
Date de création : 2017  
H 68 x L 90 x P 54 cm  
3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) © D.R. ; (2) © TAREK HADDAD ; (3) © STUDIO CAMEL





## Gregory Buchakjian

Né en 1971

Historien d'art et artiste visuel transdisciplinaire, Gregory Buchakjian naît à Beyrouth en 1971. Titulaire d'un doctorat à l'Université Paris IV Sorbonne, il devient le directeur de l'École des Arts Visuels à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (Alba), et fonde, aux côtés de Pierre Hage-Boutros et de Rana Haddad, une plateforme multidisciplinaire s'articulant autour de la mémoire et de l'appropriation de l'espace. L'imbrication entre l'image et le récit constitue l'épicentre de sa réflexion.

### 26. Gregory Buchakjian (né en 1971)

**Tableaux:** *BF1083-Achrafieh\_04'10'2015 - N°2/5*  
**Série** *Habitats abandonnés*

Epreuve Ultrachrome sur papier Hahnemühle  
Photo Rag 308 gsm, contrecollée sur Dibond,  
cadre américain noir

Edition à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artistes

Date de tirage : 2019

Date de création : 2015

75 x 50 cm

**Exposition :** "Habitats abandonnés", vol. 2, Villa  
Empain, Bruxelles, 2019

**Bibliographie :** Gregory Buchakjian, "Habitats  
abandonnés. Une histoire de Beyrouth", Beyrouth,  
Ed. Kaph Books, 2018, p. 103

Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.

**1 500 / 2 000 €**

PHOTOS : (1) © MYRIAM BOULOS ; (2) © GREGORY BUCHAKJIAN





27

**27. Gregory Buchakjian** (né en 1971)  
*Tableaux. BF335-Aïn el-Mreïssé\_17'06'2012 - N°1/5*  
*Série Habitats abandonnés*  
Epreuve Ultrachrome sur papier Hahnemühle  
Photo Rag 308 gsm, contrecollée sur Dibond,  
cadre américain noir  
Edition à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artistes  
Date de tirage : 2019  
Date de création : 2012  
60 x 90 cm  
Exposition : "Habitats abandonnés", vol. 2, Villa  
Empain, Bruxelles, 2019  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
**2 000 / 3 000 €**



28

**28. Gregory Buchakjian** (né en 1971)  
*Tableaux. BF622-Zokak el-Blat\_02'09'2015 - N°1/5*  
*Série Habitats abandonnés*  
Epreuve Ultrachrome sur papier Hahnemühle  
Photo Rag 308 gsm, contrecollée sur Dibond,  
cadre américain noir  
Edition à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artistes  
Date de tirage : 2019  
Date de création : 2015  
80 x 120 cm  
Exposition : "Habitats abandonnés", vol. 2, Villa  
Empain, Bruxelles, 2019  
Bibliographie : Gregory Buchakjian, "Habitats  
abandonnés. Une histoire de Beyrouth", Beyrouth,  
Ed. Kaph Books, 2018, p. 95  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
**2 500 / 3 500 €**



## Sibylle Tarazi

Née en 1978

Designer à Beyrouth, Sibylle Tarazi, issue d'une famille d'archéologues, de designers et d'artisans spécialisés dans l'art du Moyen-Orient, est très tôt immergée dans un milieu artistique, historique et contemporain stimulant que l'on retrouve dans son art. Lors de ses voyages en Europe, à la recherche d'inspiration, elle a décidé de réaliser une collection de pièces qui créaient « des liens entre le passé, le présent et le futur ».

f. 29. Sibylle Tarazi (née en 1978)  
*Shifting Times* - N°5/12  
Table d'appoint  
Travertin, marqueterie de marbre Tala et laiton doré  
Edition House of Today, limitée à 12 exemplaires  
Signée par plaque sous la base  
Date de création : 2018  
H 79 (maximum) / 35,7 (minimum) × L 40 × P 40 cm  
1 500 / 2 000 €

PHOTOS: (1) © MIKE MALAJIAN; (2) © MARCO PINARELLI





## Roula Salamoun

Née en 1984

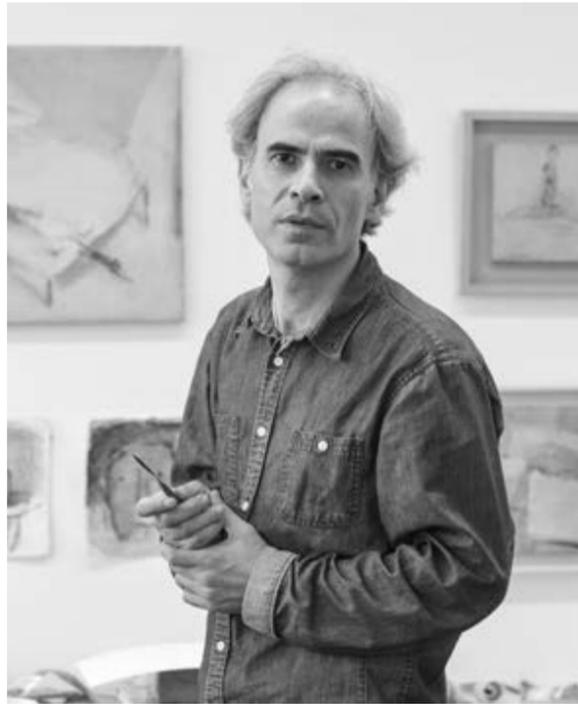
Jeune artiste libanaise, Roula Salamoun a étudié l'art et l'architecture à l'Université américaine de Beyrouth puis à la Columbia University. Elle a ensuite travaillé avec Bernard Khoury avant de fonder en 2017 son propre atelier. Mêlant constamment le design à l'architecture, l'artiste se plaît à expérimenter toutes les alternatives possibles d'un même matériau. Son travail reconnu a notamment été exposé à la House of Today Biennale à Beyrouth, à la Biennale d'Architecture de Venise ainsi qu'au Studio X à New-York.

- f. 30. Roula Salamoun (née en 1984)  
*Anatomy* - N°1/12  
Miroir  
Béton renforcé de fibre de verre et miroir  
Edition limitée à 12 exemplaires + 1 épreuve d'artiste  
Gravé 'Roula Salamoun x House of Today'  
Date de création : 2019  
H 60 x L 80 x P 8 cm  
1 500 / 2 000 €
- f. 31. Roula Salamoun (née en 1984)  
*Anatomy* - N°3/12  
Console  
Béton renforcé de fibre de verre  
Edition limitée à 12 exemplaires + 1 épreuve d'artiste  
Gravée 'Roula Salamoun x House of Today'  
Date de création : 2018  
H 80 x L 140 x P 45 cm  
3 000 / 4 000 €



30

31



## Nasser Hussein

Né en 1971

Né à Alep en 1971 Nasser Hussein a suivi une formation aux Beaux-Arts à Damas puis à Düsseldorf. Si l'artiste d'origine syrienne a tenu de nombreuses expositions personnelles il a également participé à beaucoup d'expositions collectives à travers le monde. C'est sur des fonds aux couleurs souvent uniformes et douces que l'artiste représente des corps ou des visages d'hommes seuls. Ainsi, Nasser Hussein choisit de représenter la solitude humaine.

f. 32. Nasser Hussein (né en 1971)  
*Sans titre, 2018*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
50 x 95 cm  
2 000 / 3 000 €

f. 33. Nasser Hussein (né en 1971)  
*Sans titre, 2018*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté au dos  
140 x 140 cm  
6 000 / 9 000 €

PHOTOS: (1) © NASSER HUSSEIN ; (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



32



33



## Lamia Joreige

Née en 1972

Née à Beyrouth, Lamia Joreige est témoin de la guerre civile libanaise de la deuxième moitié du XXe siècle. Ayant vécu cette période entre Beyrouth et Paris, l'artiste parvient à retranscrire à travers ses œuvres sa vision de cet événement tragique, voire à en faire le support de ses mémoires, là où les discours officiels éludent complètement la question. Aussi, c'est à travers des médias divers : vidéos, installations, peintures que Lamia Joreige interroge les tensions qui traversent le Liban.

PHOTOS: (1) © POLLY THOMAS, ARLES MUNDI; (2) © LAMIA JOREIGE AND MARFA PROJECTS



f. 34. Lamia Joreige (née en 1972)  
**Coastline 13, 2019**  
Cire, pigments, pastel et crayons sur papier  
Velin d'Arches  
Signé en bas à droite  
75×100 cm  
7 000 / 9 000 €



## Ghassan Zard

Né en 1954

Né en 1954 au Liban, Ghassan Zard vit et travaille actuellement à Beyrouth. Reconnu internationalement l'artiste s'est d'abord fait connaître à travers ses peintures puis avec ses sculptures élaborées à l'aide d'une variété de matériaux : bois poli, aluminium ou encore acier brut. Des œuvres paradoxales qui donnent à réfléchir : une apparence ludique et légère mais lourde de significations. Avec Ghassan Zard les questions de soumission, de violence et de tension sous-jacentes ne sont pas éludées.

- f. 35. Ghassan Zard (né en 1954)  
*Sans titre, 2019*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
100 x 150 cm  
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.  
8 000 / 12 000 €

PHOTOS: (1) © 2020 GALERIE TANT BEYROUTH; (2) © GHASSAN ZARD





f. **36.** Ghassan Zard (né en 1954)  
*Sans titre, 2019*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
120 x 170 cm  
Un certificat d'authenticité et une étiquette de  
signature seront remis à l'acquéreur.  
**10 000 / 15 000 €**



## Simone Fattal

Née en 1942

Née à Damas en Syrie en 1942, Simone Fattal est une peintre, sculptrice, céramiste et éditrice libano-américaine. De 1969 à 1975, elle travaille comme plasticienne au Liban. Devant fuir face à la guerre civile qui ravage le pays, elle s'installe en Californie au début des années 1980. En 1988, elle suit le cours de sculpture de l'Art Institute de San Francisco, puis s'installe en France et se forme à la céramique avec Hans Spinner à Grasse. C'est ainsi, aux Etats-Unis puis en France, qu'elle se passionne pour le travail de la terre. Ses sculptures frappent par leur caractère premier alliant l'archéologie, l'histoire de l'art, le politique et le spirituel.

f. 37. Simone Fattal (née en 1942)  
*Hommage à Sumer 1, 1999*  
Terre cuite émaillée  
H 76 x L 30 x P 10 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
40 000 / 60 000 €

37





## Karen Chekerdjian

Née en 1970

Après avoir suivi des études de cinéma et travaillé dans la publicité, Karen Chekerdjian inaugure l'une des premières sociétés de graphisme au Liban. En 1997, la jeune femme part à Milan et se familiarise avec le design industriel à la Domus Academy. Elle fait la rencontre de Massimo Morozzi avec qui elle collaborera ; et sera éditée à partir de 1999 par la société Edra, qu'il dirige. La créatrice expérimente les significations du meuble en tant qu'objet. Au Liban, elle utilise les savoir-faire locaux. Depuis le début des années 2000, Karen Chekerdjian a présenté son travail à Bâle, à Miami ou encore à Tokyo et Copenhague.



**38. Karen Chekerdjian** (née en 1970)

*Hiroshima II* - N°9/99

Lampe

Cuivre brossé

Edition limitée à 99 exemplaires

Gravée à la main par l'artiste

Date de création : 2013

H 60 × Ø 40 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

**3 000 / 4 000 €**

**39. Karen Chekerdjian** (née en 1970) pour

Iwan Maktabi (depuis 1926, studio fondé en 1995)

*Over the forest* - Pièce unique

Tapis

Laine et soie, tissé main

Edition Iwan Maktabi

Date de création : 2016

270 × 160 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

**12 000 / 18 000 €**

PHOTOS : (1) © ALAIN SAUMA; (2) © NADIM ASFAH; (3) © IWAN MAKTABI BY WAEI KHOURI



f. 40. Karen Chekerdjian (née en 1970)  
*Living Space III* - N°1/12  
Bois teinté et rotin  
Edition limitée à 12 exemplaires  
Date de création : 2012  
H 70 x L 268 x P 50 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur  
8 000 / 12 000 €

PHOTOS : © TAREK MOUKADDEM





PHOTOS: (1) © MARCO PINARELLI ; (2) (3) © LAURA KARAM

## Georges Mohasseb

Né en 1973

Originaire du Liban, l'architecte et designer Georges Mohasseb a suivi ses études à Washington et à l'école Boule à Paris avant de se tourner vers l'enseignement. C'est à travers un savoir-faire d'excellence révélé à travers l'expérimentation de divers matériaux que l'artiste met un point d'honneur à concevoir des éditions limitées et intemporelles. Le bois notamment constitue l'un de ses matériaux de prédilection : une matière vivante, source insatiable de création.

- f. 41. Georges Mohasseb (né en 1973)  
*Distortion - N°1/12*  
Table d'appoint  
Hêtre, sapelli, noyer, chêne et érable  
Edition limitée à 12 exemplaires  
Signée 'Gmohasseb'  
Date de création : 2018  
H 36 x L 58 x P 48 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
4 000 / 6 000 €



**42. Georges Mohasseb** (né en 1973)

*Laudimia* - Pièce unique

*Collection Future Memories*

Console

Béton oxydé

Edition limitée à 8 exemplaires, chacun est unique

Date de création : 2019

H 90 × L 130 × P 40 cm

Exposition : Réalisée à l'occasion de la Nomad Venice, 2019

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

**12 000 / 18 000 €**



43. Georges Mohasseb (né en 1973)

*Raissa* - Pièce unique

Collection *Future Memories*

Banc

Béton oxydé

Edition limitée à 8 exemplaires, chacun est unique

Date de création : 2019

H 80 × L 235 × P 45 cm

Exposition : Réalisé à l'occasion de la Nomad Venice, 2019

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €

PHOTO: (D) © ANDREA ROSSETTI





PHOTOS: (1) (2) © XAVIER DEFAIX ; (3) © RUDOLF AZZI

44



**44. Georges Mohasseb** (né en 1973)  
*Kissaki - Prototype*  
 Suspension en deux éléments  
 Laiton noirci, chrome et LED  
 Edition limitée à 25 exemplaires  
 Date de création : 2018  
 H 123 x L 172 x P 2,5 cm (grand modèle)  
 H 87 x L 142 x P 2,5 cm (petit modèle)  
 Hauteur variable  
 4 000 / 6 000 €

*f.* **45. Georges Mohasseb** (né en 1973)  
*Urban Lighting - N°2/12*  
 Lampe  
 Béton et agrafes  
 Edition limitée à 12 exemplaires  
 Signée 'Gmohasseb'  
 Date de création : 2013  
 H 66 x L 15 x P 15 cm  
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
 2 000 / 3 000 €



45



## Oeuffice

Fondé en 2011

Oeuffice a été fondé en 2011 dans le cadre d'une collaboration entre Nicolas Bellavance-Lecompte et Jakub Zak. Après de nombreuses années entre le Canada, Berlin et Milan, ils s'unissent pour former ce nouveau laboratoire de recherche axé sur le développement d'objets innovants en édition limitée. Leur travail reflète un idéal commun de création d'objets inspirés par des visions d'une utopie contemporaine. Oeuffice explore le monde de l'architecture et des structures ornementales du Moyen-Orient.



46

46. Oeuffice (fondé en 2011)  
*Beqaa Pixel - Epreuve d'artiste*  
Collection Ziggurat  
Centre de table  
Multiplis de bois peint et teinté  
Edition limitée à 12 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
Signé  
Date de création : 2012  
H 55 x L 25 x P 25 cm  
1 500 / 2 000 €

PHOTOS: (1) © OEUFFICE; (2) © CARWAN GALLERY; (3) (4) © BERNARD KHALIL



47



48

47. Oeuffice (fondé en 2011)  
*Tuskan - Ionik - Dorik - Prototypes uniques*  
Collection Kapital  
Ensemble de trois tabourets  
Noyer  
Signés  
Date de création : 2014  
H 42 x L 30 x P 30 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
1 200 / 1 800 €

48. Oeuffice (fondé en 2011)  
*Tuskan - Ionik - Dorik - Prototypes uniques*  
Collection Kapital  
Ensemble de trois tabourets  
Cèdre  
Signés  
Date de création : 2014  
H 42 x L 30 x P 30 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
1 200 / 1 800 €



## Jack Dabaghian

Né en 1961

Né à Beyrouth en 1961, ce photographe professionnel a commencé par couvrir des conflits au Proche et au Moyen-Orient ainsi qu'en Afrique pour des agences de presse internationales et des journaux prestigieux tels que le New York Times, Newsweek, Time et The International Herald Tribune. Après près de 25 ans de carrière, Jack Dabaghian décide de se rapprocher de la photographie d'art. Pour ce faire, il expérimente le procédé de collodion en plaque humide, en incluant les accidents chimiques, comme en témoigne la série de clichés en noir et blanc qu'il réalise pour documenter les coutumes et les traditions du peuple druze. Ses clichés sont souvent présentés au public, à Beyrouth mais aussi à Dubaï et à Paris.

PHOTOS : (1) © JACK DABAGHIAN ; (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



49



50

f. 49. Jack Dabaghian (né en 1961)

*Chardon II - N°2/5*

Collodion humide sur verre  
Impression Hahnemuhle PhotoGloss Baryta  
320g

Edition limitée à 5 exemplaires + 2 épreuves  
d'artiste

Numeroté, signé et daté au dos

Date de création : Novembre 2018

110 x 90 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.

3 500 / 4 500 €

f. 50. Jack Dabaghian (né en 1961)

*Chardon I - N°4/5*

Collodion humide sur verre  
Impression Hahnemuhle PhotoGloss Baryta  
320g

Edition limitée à 5 exemplaires + 2 épreuves  
d'artiste

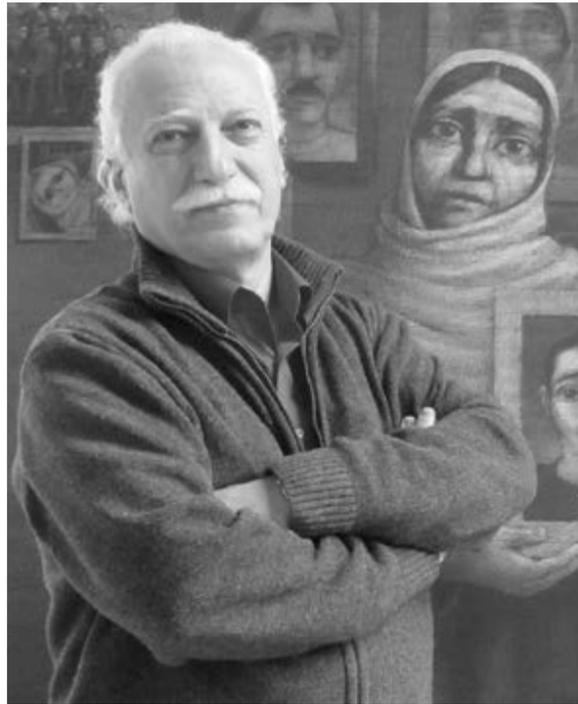
Numeroté, signé et daté au dos

Date de création : Novembre 2018

110 x 90 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.

3 500 / 4 500 €



## Youssef Abdelke

Né en 1951

Né en 1951 à Qamechli au nord-est de la Syrie, Youssef Abdelke a suivi sa formation aux Beaux-Arts de Damas, et de Paris. A plusieurs reprises arrêté, exilé puis libéré, l'artiste s'est vu plusieurs fois privé d'accès à son propre pays à cause de ses positions politiques. Cet homme, sans cesse tourmenté par ses idéaux, a choisi l'art comme moyen d'expression. Un travail à la qualité incontestable désormais exposé au British Museum à Londres, à l'Institut du Monde Arabe à Paris et même à Damas.

f. 51. Youssef Abdelke (né en 1951)

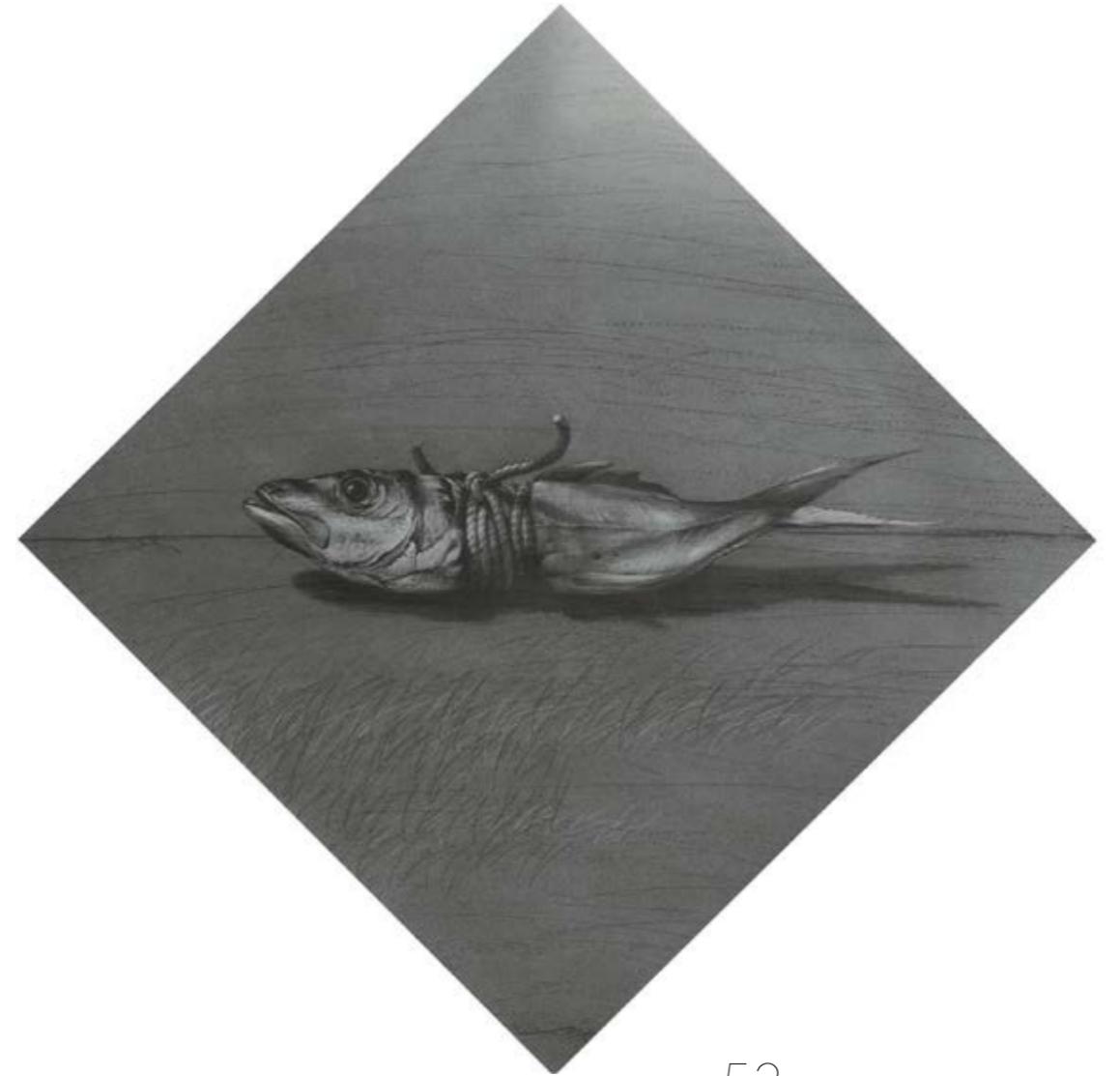
*Branch*, 2017  
Fusain sur papier  
Signé en bas à gauche  
100 x 40 cm

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €

PHOTOS: (1) © 2020 GALERIE TANT BEYROUTH; (2) © YOUSSEF ABDELKE





52

f. 52. Youssef Abdelke (né en 1951)

*Poisson, 2011*

Fusain sur papier

Signé en bas au centre

100 × 100 cm

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

18 000 / 25 000 €



## Chaouki Choukini

Né en 1946

Né en 1946 à Choukine au sud du Liban, l'artiste et enseignant Chaouki Choukini a choisi de se former à Paris, aux Beaux-arts. C'est à travers cette formation de qualité et ses voyages, notamment au Japon, que l'artiste puise son inspiration. Le sculpteur libanais se plaît particulièrement à travailler des matériaux tels que le bois et la pierre. A la fois chimériques, étranges et oniriques, la qualité des sculptures de l'artiste est désormais reconnue.

53. Chaouki Choukini (né en 1946)  
*Sans titre*, vers 1985 - Pièce unique  
Acajou  
Gravé 'Choukini' sur la base  
H 84 x L 27,5 x P 21 cm  
12 000 / 18 000 €

PHOTOS: (1) © ART DUBAI ET FORWARD JAMES; (2) © XAVIER DEFAIX





## David/Nicolas

Fondé en 2011

En 2006, les trajectoires de David Raffoul et de Nicolas Moussallem se croisent. Leur rencontre à Beyrouth au Liban sera le point de départ d'une étroite et fructueuse collaboration. Fascinés par les potentialités physiques et esthétiques de l'univers, ils sont très influencés par la science-fiction. Dans une démarche rétro-futuriste où le design des années 1950-1960 côtoie des formes contemporaines, la notion de transformation constitue un aspect essentiel de leur travail. Présentées notamment par la Nilufar Gallery à Milan, leurs pièces voient converger l'Orient et l'Occident.

- f. 54. David/Nicolas (fondé en 2011) pour  
Iwan Maktabi (depuis 1926, studio fondé en 1995)  
*North - N°1/12*  
*Collection Orientations*  
Tapis  
100 % soie, tissé main  
Edition Iwan Maktabi, limitée à 12 exemplaires  
362×271 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
12 000 / 18 000 €

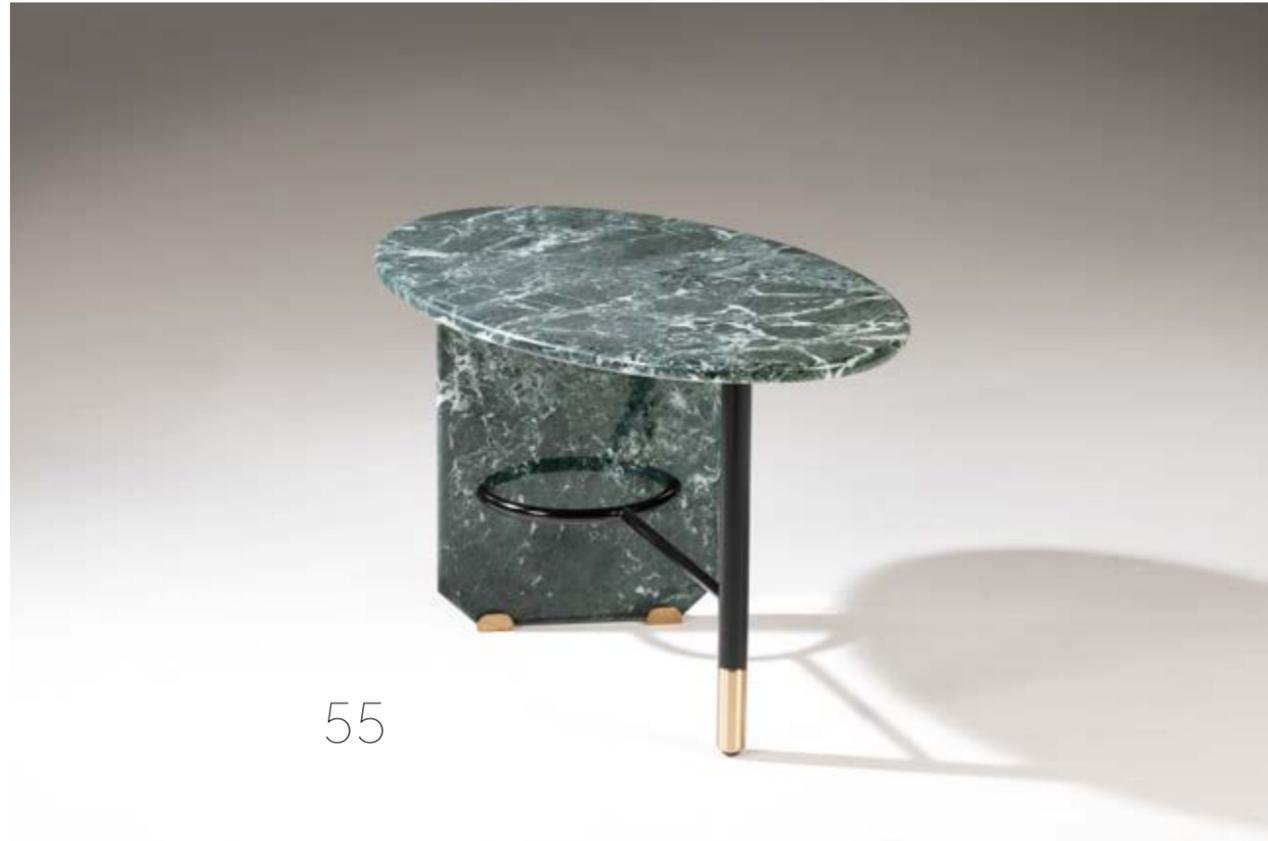
## Iwan Maktabi

Depuis 1926, studio fondé en 1995

Implantée au Liban et à Dubaï, Iwan Maktabi est une société de conception et de fabrication de tapis depuis 1926. Comme son père avant lui, la passion d'Iwan Maktabi était de collectionner des tapis orientaux. Depuis, ses descendants sont devenus les principaux fournisseurs de tapis antiques et décoratifs au Moyen-Orient. Pour se différencier du marché, Iwan Maktabi a combiné l'art traditionnel avec l'art contemporain moderne en introduisant des tapis faits main modernes et contemporains de grande qualité.

PHOTOS: (1) © MARCO PINARELLI ; (2) © IWAN MAKTABI BY WAEL KHOURI



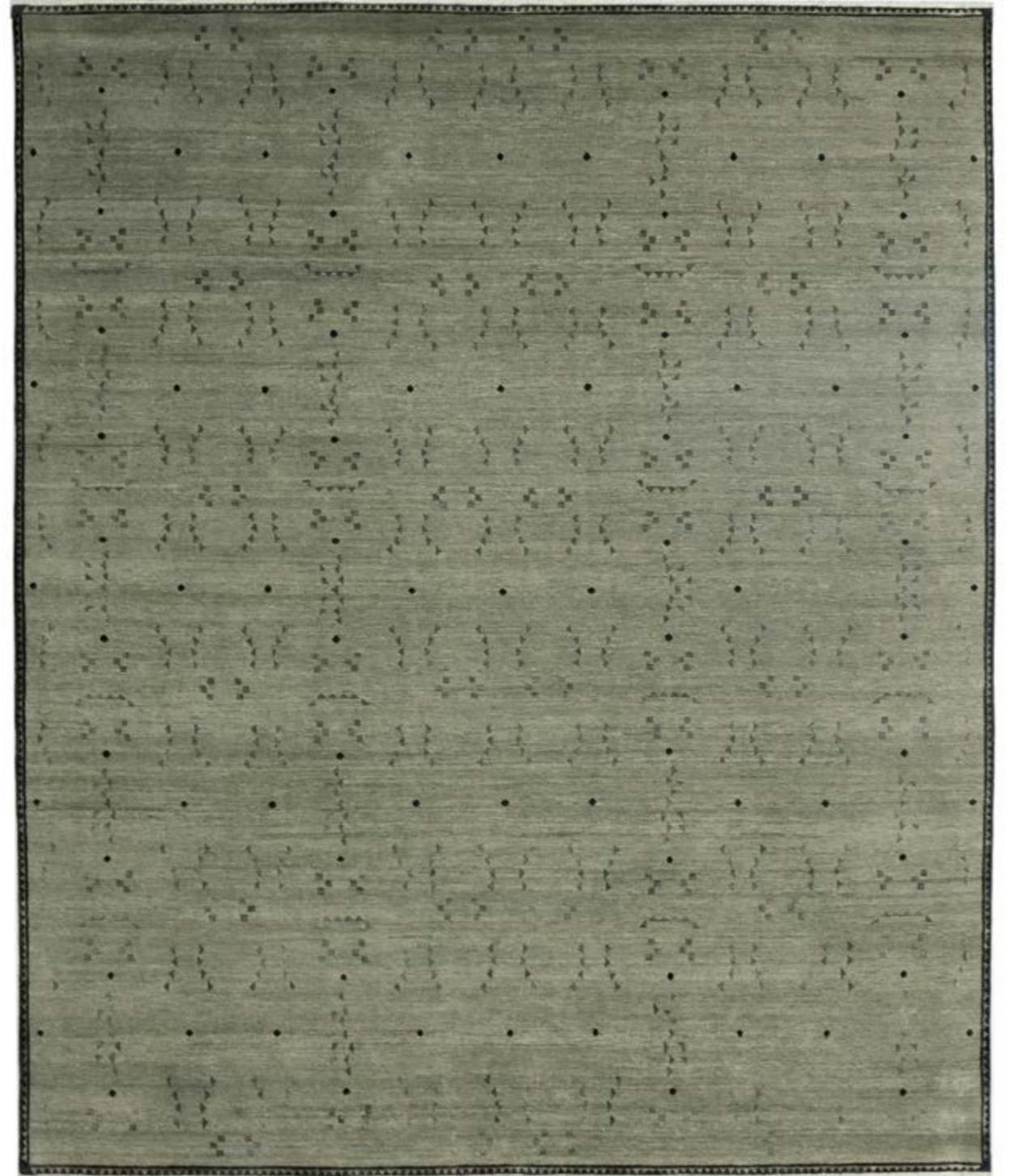


55

55. David/Nicolas (fondé en 2011)  
*Collection Scudo*  
Table d'appoint  
Marbre Guatemala Verde, métal peint et laiton poli  
Edition Nilufar  
Date de création : 2016  
H 43 x L 70 x P 45 cm  
6 000 / 9 000 €

f. 56. David/Nicolas (fondé en 2011) pour  
Iwan Maktabi (depuis 1926, studio fondé en 1995)  
*South - N°1/12*  
*Collection Orientations*  
Tapis  
Laine et soie, tissé main  
Edition Iwan Maktabi, limitée à 12 exemplaires  
307 x 254 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur  
10 000 / 15 000 €

PHOTOS: (1) © XAVIER DEFAIX ; (2) © IWAN MAKTABI BY WAEL KHOURI



56



57. David/Nicolas (fondé en 2011)

*Leaves*

*Collection Around a leaf*

Table basse

Frêne stratifié, métal enduit et bronze sablé

Edition Nilufar

Date de création : 2017

H 35 x Ø 132 cm

8 000 / 12 000 €



57



## Chafic Abboud

(1926-2004)

Peintre non figuratif de la Nouvelle École de Paris, Chafic Abboud est né en 1926 à Mhayde au Liban. Il interrompt des études d'ingénieur pour s'inscrire à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts. En 1947, il s'installe à Paris et fréquente l'atelier de André Lhote et les cours de Fernand Léger avant de fréquenter l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris au cours des années 1950. A la frontière de l'abstraction, ses œuvres – puissamment colorées – sont présentées au public dans le cadre de la Première Biennale de Paris.



f. 58. **Chafic Abboud** (1926-2004)  
**Nuits A, 1988**  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
119 x 133 cm  
Exposition : "Pieces for a Museum Featuring Paul Guiragossian and Chafic Abboud", Loft 46, Beyrouth, du 7 au 22 avril 2010  
Bibliographie : C. Lemand, "Chafic Abboud", Paris, 2006, illustré p. 192  
130 000 / 160 000 €



**f. 59. Chafic Abboud (1926-2004)**

**Sans titre, 1998**

**Huile sur toile**

**Signé en bas à droite**

**103 × 113 cm**

**Exposition:** "Pieces for a Museum Featuring Paul Guiragossian and Chafic Abboud", Loft 46, Beyrouth, du 7 au 22 avril 2010

**Bibliographie:** C. Lemand, "Chafic Abboud", Paris, 2006, illustré p. 268

**100 000 / 150 000 €**



## Willy Aractingi

(1930-2003)

Né à New-York en 1930, Willy Aractingi passe les premières années de sa vie au Caire où, dès l'âge de 12 ans, il pratique la peinture. Après son installation à Beyrouth, il fonde une galerie d'art moderne et expose des artistes tels que le peintre grec Alekos Fassianos (né en 1935), la française Niki de Saint Phalle (1930-2008) ou encore le britannique Alan Davies (1920-2014). Ce n'est qu'au milieu des années 1980 qu'il se consacre uniquement à la peinture. Non sans rappeler les peintres naïfs du début du XXe siècle, sa peinture, truculente et généreuse en couleurs, puisera dans un répertoire iconographique très vaste, allant des Fables de la Fontaine, aux paysages de la région de Chicago en passant par des illustrations de contes libanais.

PHOTOS: (1) (2) © FAMILLE ARACTINGI



f. 60. Willy Aractingi (1930-2003)

*Le printemps, 1994*

Huile sur toile

Signé et daté 'Avril 94' en bas au centre

Titré sur l'envers

38 x 46 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

3 500 / 4 500 €



f. 61. Willy Aractingi (1930-2003)  
*Abondance de pâturage fait perdre la tête à l'âne*,  
1995  
Huile sur toile  
Signé et daté 'Juin 95' en bas à gauche  
Titré en bas à droite  
98 x 98 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
15 000 / 20 000 €



## Mojé Assefjah

Née en 1970

D'origine iranienne, née à Téhéran en 1970, Mojé Assefjah vit actuellement à Munich, en Allemagne, où elle a suivi sa formation aux Beaux-Arts. Légères et audacieuses, de larges bandes de peintures colorées s'entrecroisent nonchalamment sur les tableaux de l'artiste, inspirés des fresques italiennes de la première Renaissance. Présente dans différentes galeries à travers le monde, de l'Allemagne à Dubaï en passant par le Liban, la peinture non figurative de Mojé Assefjah ne cesse de gagner en reconnaissance.

PHOTOS: (1) © 2020 GALERIE TANT BEYROUTH; (2) © MOJÉ ASSEFJAH



62. Mojé Assefjah (née en 1970)

*Bright lines*, 2018  
Tempera sur toile  
Signé à l'arrière  
187 x 147 cm

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €



63

**63. Mojé Assefjah** (née en 1970)  
*Nocturnal, 2016*  
Tempera sur toile  
Signé à l'arrière  
180 x 125 cm  
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.  
**10 000 / 15 000 €**

PHOTOS: (D) © MOJÉ ASSEFJAH



64

**64. Mojé Assefjah** (née en 1970)  
*Whisper - Homage to Monet, 2018*  
Tempera sur toile  
Signé à l'arrière  
220 x 170 cm  
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.  
**14 000 / 18 000 €**



PHOTOS : (1) © TAREK MOUKADDEM ; (2) D.R.

## Nada Debs

Née en 1962

C'est dans l'archipel nippon que la designer Nada Debs passe les premières années de sa vie. Après une formation à la Rhode Island School of Design aux États-Unis, elle entreprend un voyage dans le but de découvrir différentes cultures. A mi-chemin entre l'architecture d'intérieur, la mode et l'art, sa production ambitionne d'atteindre une sorte d'unicité primitive. Les motifs récurrents qui peuplent la surface de ses pièces sont les fruits d'une recherche sur les matériaux, les textures, les lignes et les couleurs. Elle vit et travaille aujourd'hui à Beyrouth.

65. Nada Debs (née en 1962)

*Funquetry*

Banc

Noyer et velours

Date de création : 2018

H 61 × L 172 × P 72 cm

H 46 × L 150 × P 50 cm (assise bleue)

4 000 / 6 000 €



66. Nada Debs (née en 1962)

*You spin me round*

Tapis

Laine

Date de création : 2017

160 × 300 cm

8 000 / 12 000 €

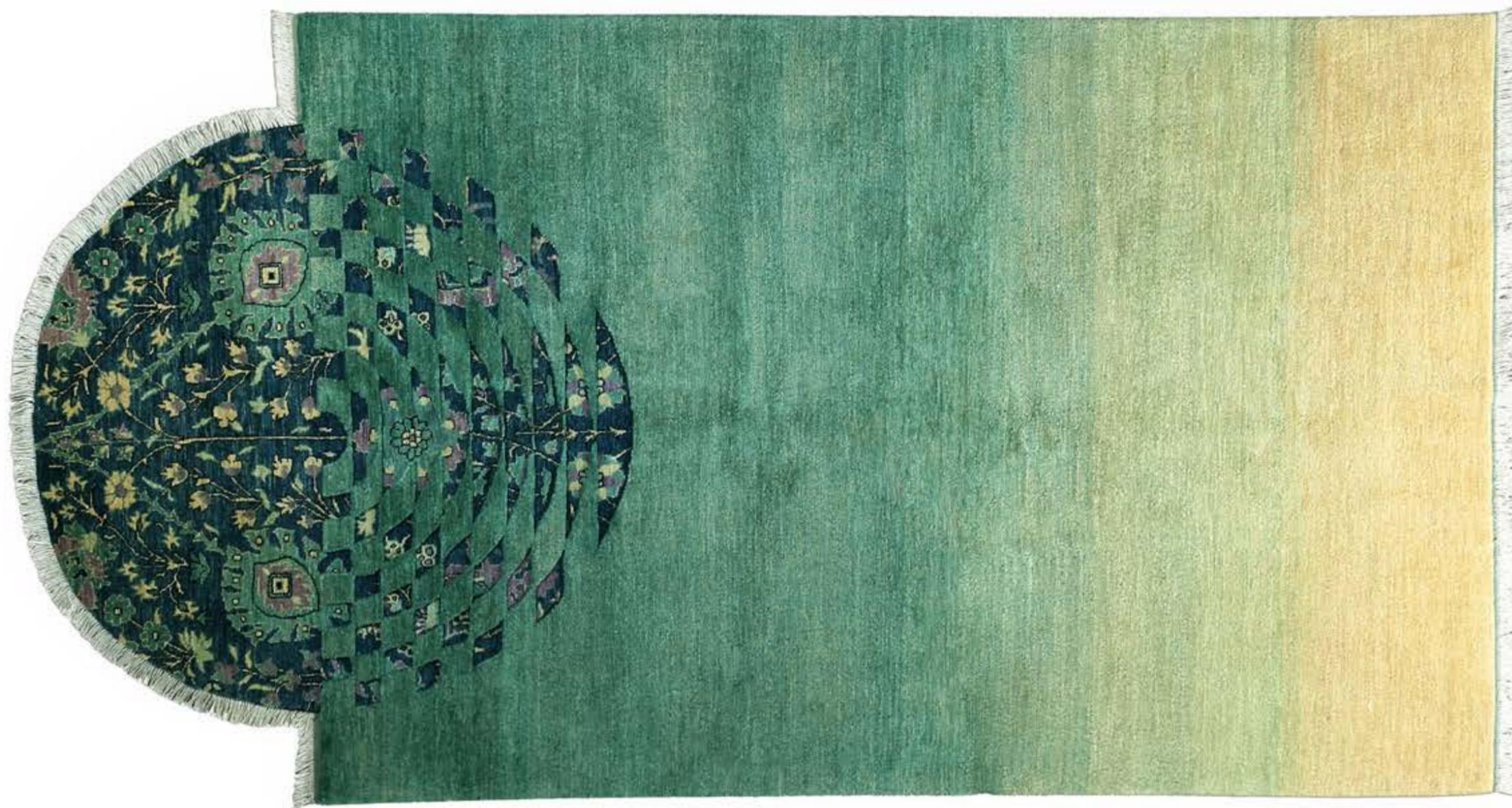


Photo: O.D.R.

67. **Nada Debs** (née en 1962)  
*At the edge of love*  
Tapis  
Laine  
Date de création : 2017  
300 x 160 cm  
8 000 / 12 000 €



67

PHOTOS: (1) © D.R.

68. **Nada Debs** (née en 1962)  
*Too square for me*  
Tapis  
Laine  
Date de création : 2017  
200 x 300 cm  
8 000 / 12 000 €



68



PHOTOS: (O) ET (C) D.R.

69. **Nada Debs** (née en 1962)

*Marquetrymania*

Table

Bois de limba laqué

Plaque 'Nada Debs Made in Lebanon' sous le plateau

Date de création : 2018

H 75 x Ø 120 cm

6 000 / 9 000 €





## Rumi Dalle

Née en 1989

A la fois designer, artiste et collectionneuse cette libanaise lauréate du Prix de la Fondation Boghossian ne cesse d'étonner avec ses créations empreintes d'une sensibilité toute particulière. Attachée à la sauvegarde et à la transmission de l'artisanat traditionnel la jeune femme se plait à user de ces méthodes pour concevoir ses installations. Une fascination pour la conception artisanale qu'elle ne cesse d'étoffer et de renouveler à travers ses multiples voyages.

f. 70. Rumi Dalle (née en 1989)  
*This is where we meet* - Pièce unique  
Sculpture  
Laine, soie, coton et acier  
Brodée 'Ramil' à l'arrière  
Date de création : 2000  
H 200 x L 130 x P 40 cm  
15 000 / 20 000 €

PHOTOS : (1) © RUMI DALLE ; (2) © BERNARD KHALIL



70



## Hiba Kalache

Née en 1972

Artiste d'origine libanaise née à Beyrouth, Hiba Kalache tient plus d'une corde à son arc : dessins, peintures, sculptures, installations ; l'artiste s'affirme comme interdisciplinaire. C'est en utilisant des matériaux complètement inhabituels comme du beurre, des pâtes, des épices ou encore du verre ou du fil métallique que l'artiste parvient à proposer des créations inédites tout en pointant du doigt la frontière poreuse existant entre sphère privée et sphère publique, posant ainsi des questions relatives à notre société.

f. 71. Hiba Kalache (née en 1972)  
*The sacred monster died*, 2018  
Acrylique sur toile  
Signé et daté à l'arrière  
200 x 150 cm  
10 000 / 15 000 €

PHOTOS: (1) © KAREN KALOU ; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY





72

f. 72. Hiba Kalache (née en 1972)  
*Sans titre*, 2018  
Acrylique sur carton  
Signé et daté à l'arrière  
75 × 55 cm  
2 000 / 3 000 €



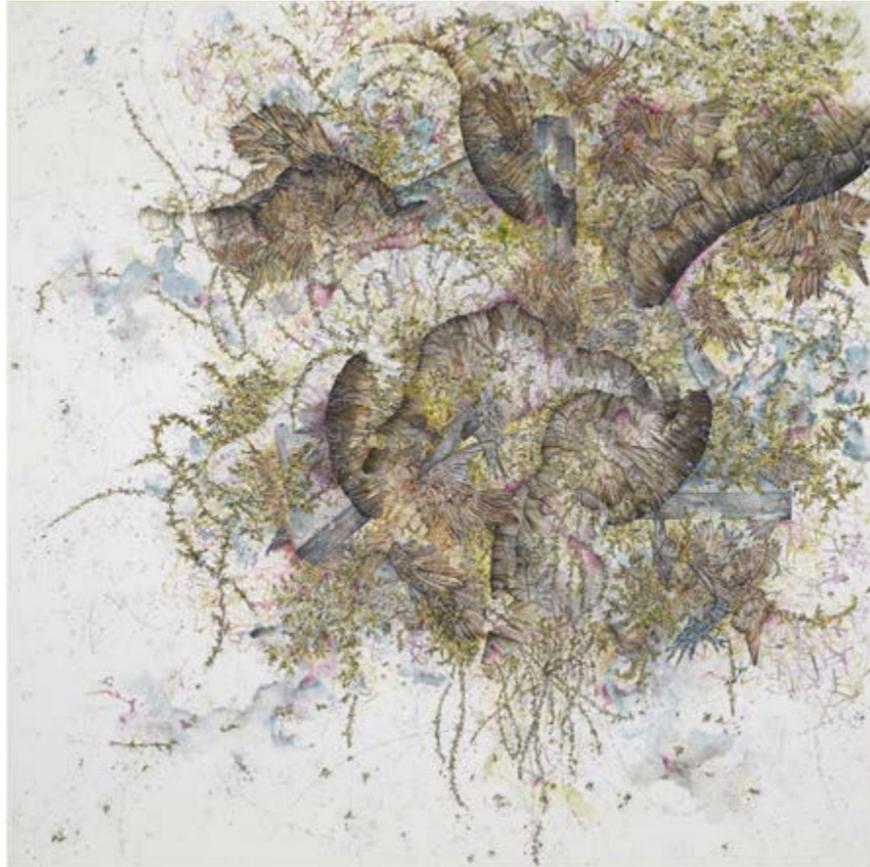
73

f. 73. Hiba Kalache (née en 1972)  
*Sans titre*, 2018  
Acrylique sur carton  
Signé et daté à l'arrière  
75 × 55 cm  
2 000 / 3 000 €



74

f. 74. Hiba Kalache (née en 1972)  
*Sans titre*, 2018  
Acrylique sur carton  
Signé et daté à l'arrière  
75 × 55 cm  
2 000 / 3 000 €



f. 75. Hiba Kalache (née en 1972)  
47:15-21 - *Sans Titre* - 38:49-54, 2018  
Tryptique  
Acrylique sur papier d'archive  
Signé et daté à l'arrière  
100 x 100 cm (chaque)  
12 000 / 18 000 €



## Carlo Massoud

Né en 1986

D'origine libanaise, Carlo Massoud revêt la double casquette de designer et d'architecte d'intérieur. C'est en explorant l'inconnu en matière non seulement de lieux mais aussi de relations sociales que l'artiste puise son inspiration. En découlent des techniques nouvelles ainsi qu'un regard inédit sur le monde. Inciter ainsi le spectateur à adopter un œil critique sur la société qui l'entoure et ses normes, tel est l'objectif de Carlo Massoud. Présent sur les foires internationales de New-York, Paris ou encore Monaco ou Cape Town, la reconnaissance du jeune artiste ne cesse de s'accroître.

- f. 76. Carlo Massoud (né en 1984)  
*Manhattan - Beyrouth - Pièces uniques*  
*Collection Cities*  
Ensemble de deux sculptures architectures  
Marbre Palissandro et marbre Nero Marquina  
Date de création : 2018  
De gauche à droite :  
H 18 × L 11,5 × P 11,5 cm (Manhattan)  
H 30 × L 12 × P 8 cm (Beyrouth)  
800 / 1200 €
- f. 77. Carlo Massoud (né en 1984)  
*Berlin - Paris - Trévise - Pièces uniques*  
*Collection Cities*  
Ensemble de trois sculptures architecture  
Marbre Tala marron  
Date de création : 2018  
De gauche à droite :  
H 10,5 × L 30 × P 10,5 cm (Berlin)  
H 12 × L 29 × P 8 cm (Paris)  
H 9 × L 15 × P 12 cm (Trévise)  
1200 / 1800 €

PHOTOS: (1) © FILIPPO BAMBERGHI; (2) (3) © CARLO MASSOUD





78

f. 78. Carlo Massoud (né en 1984)  
 Madrid - Trévisé - Pièces uniques  
 Collection Cities  
 Ensemble de deux sculptures architectures  
 Marbre Giallo Antico et marbre Tala noir  
 Date de création : 2018  
 De gauche à droite :  
 H 10 x L 32 x P 8 cm (Madrid)  
 H 15 x L 12 x P 9 cm (Trévisé)  
 800 / 1200 €



79

f. 79. Carlo Massoud (né en 1984)  
 Madrid - Pise - Pièces uniques  
 Collection Cities  
 Ensemble de deux sculptures architectures  
 Marbre Nero Marquina  
 Date de création : 2018  
 De gauche à droite :  
 H 10 x L 32 x P 8 cm (Madrid)  
 H 20 x Ø 10 cm (Pise)  
 800 / 1200 €

f. 80. Carlo Massoud (né en 1984)  
 Moscou - Trévisé - New York - Pièces uniques  
 Collection Cities  
 Ensemble de trois sculptures architecture  
 Pierre Saint Vincent, marbre de Carrare et  
 marbre Guatemala Verde  
 Date de création : 2018  
 De gauche à droite :  
 H 10 x L 30 x P 10 cm (Moscou)  
 H 9 x L 15 x P 12 cm (Trévisé)  
 H 15 x L 42 x P 17 cm (New York)  
 1200 / 1800 €

f. 81. Carlo Massoud (né en 1984)  
 Kaboul - Capri - Manhattan - Pièces uniques  
 Collection Cities  
 Ensemble de trois sculptures architecture  
 Marbre Guatemala Verde  
 Date de création : 2018  
 De gauche à droite :  
 H 12 x L 15 x P 7 cm (Kaboul)  
 H 7 x L 30 x P 10 cm (Capri)  
 H 11,5 x L 18 x P 11,5 cm (Manhattan)  
 1200 / 1800 €



80



81

**82. Carlo Massoud** (né en 1984)  
& **Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)  
*Autopsy 02* - Pièce unique  
*Collection Autopsy*  
Tabouret sculptural  
Bronze patiné et céramique  
Date de création : 2015  
H 50 × Ø 45 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**7 000 / 9 000 €**



82

PHOTOS : (1) © HAYDEN Phipps

**83. Carlo Massoud** (né en 1984)  
& **Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)  
*Autopsy 01* - Pièce unique  
*Collection Autopsy*  
Tabouret sculptural  
Bronze patiné et aluminium poli  
Date de création : 2015  
H 65 × Ø 45 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**7 000 / 9 000 €**



83



**84. Carlo Massoud** (né en 1984)  
*Silver City Mar Mikhael* - Pièce unique  
Présentoir à bijoux  
Objets et bijoux en argent fin certifié et pierres précieuses  
Réalisé dans l'atelier de bijoux Anaratone à Valence en Italie  
Date de création : 2017  
H 35 x L 40 x P 30 cm  
Exposition : "Artissima", Turin, 2017  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
**12 000 / 18 000 €**





85



**85. Carlo Massoud** (né en 1984)  
*Sultan lamp 02* - N°2/200  
Applique  
Acier inoxydable cuivré, noyer et onyx blanc  
Edition Nilufar, limitée à 200 exemplaires  
Date de création : 2017  
H 21 x L 125 x P 18 cm  
2 000 / 3 000 €

**86. Carlo Massoud** (né en 1984)  
*Sultan lamp 01* - N°2/200  
Applique  
Acier inoxydable cuivré, noyer et onyx blanc  
Edition Nilufar, limitée à 200 exemplaires  
Date de création : 2017  
H 63 x L 132,5 x P 17 cm  
4 000 / 6 000 €



86



## Khaled El Mays

Né en 1985

Né au Liban, Khaled El Mays a obtenu un diplôme d'architecture à l'université américaine de Beyrouth et un MFA en arts numériques à l'Institut Pratt de New York. Entre multiplicité et répétition, son travail est un jeu autour de la notion d'équilibre. En 2013, le designer conçoit sa première collection « Rhizomes » et fonde l'atelier Khaled El Mays, un studio multidisciplinaire qui se concentre sur le mobilier, l'architecture d'intérieur et le graphisme. Il est représenté, entre autres, par la galerie Nilufar à Milan. Éthique et durable, le processus de fabrication passe par des artisans locaux de la vallée de la Bekaa, à l'est du Liban. Leurs matériaux nobles, quant à eux, proviennent des meilleurs fournisseurs du marché. Parallèlement à la création, Khaled el Mays donne des conférences sur le design.



87

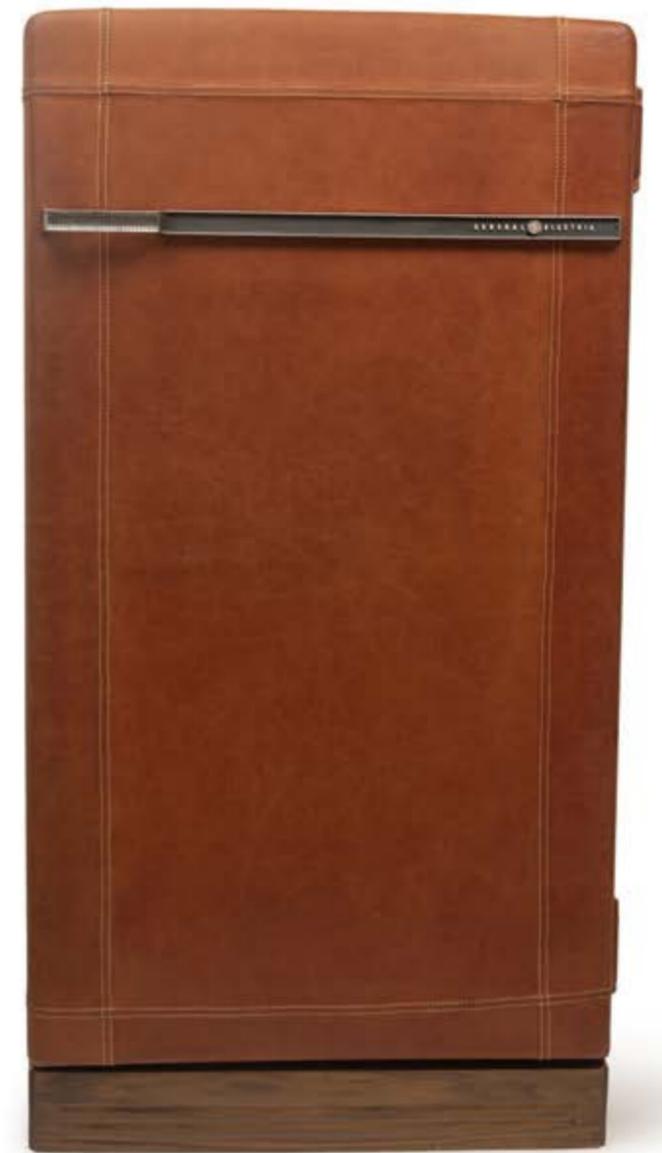
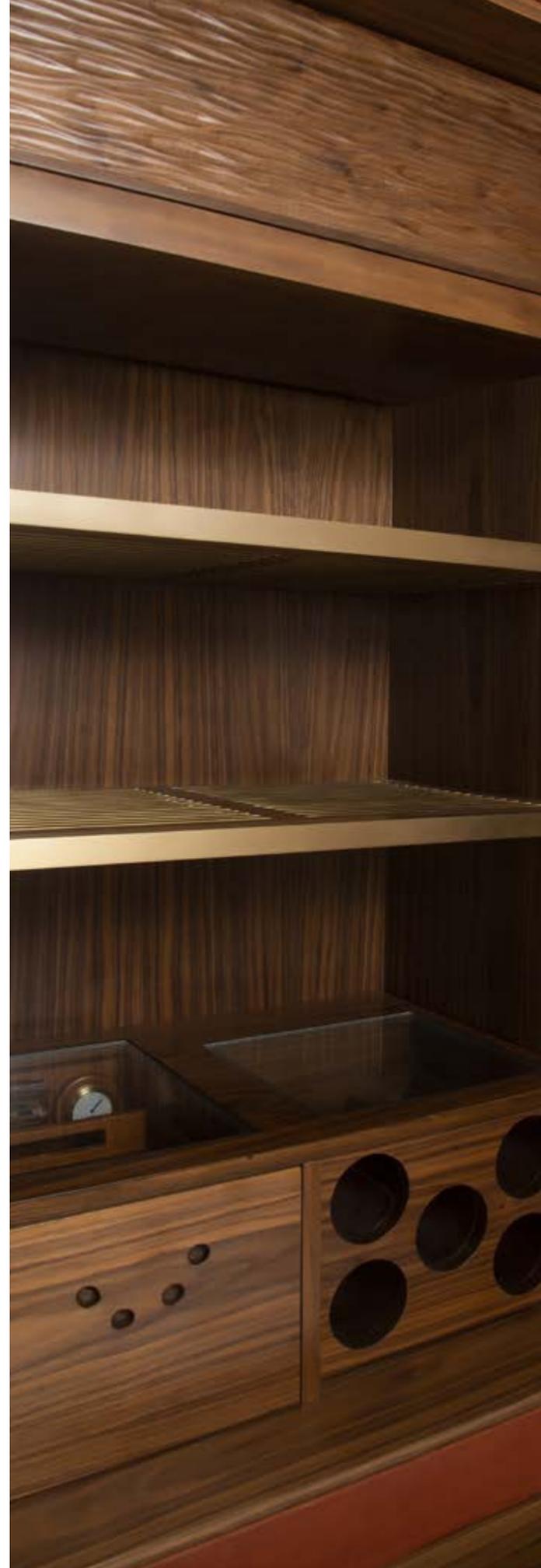
**87. Khaled El Mays** (né en 1985)

*Basket*  
*Collection Palmaea*  
Panier  
Laiton, multipli de bois, chêne, bambou et rotin  
Édition Nilufar  
Date de création : 2018  
H 45 x L 63 x P 42 cm  
3 500 / 4 500 €

**f. 88. Khaled El Mays** (né en 1985)

*Bar - Pièce unique*  
Réfrigérateur des années 1950, boîte à cigares, seau à glaçon, noyer massif, cuir, laiton et nacre  
Date de création : 2015  
H 160 x L 80 x P 60 cm  
*Exposition* : Pièce créée pour la Design Week de Beirut, 2015  
7 000 / 9 000 €

PHOTOS : (1) © TAREK MOKADDEM; (2) (3) (4) © BERNARD KHALIL



88



89



- f. 89. Khaled El Mays (né en 1985)  
Canapé - Epreuve d'artiste  
Collection Transformers  
Bois et velours vintage des années 1980  
Edition limitée à 12 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
Date de création : 2020  
H 89 × L 230 × P 120 cm  
12 000 / 18 000 €
- f. 90. Khaled El Mays (né en 1985)  
Paire de fauteuils - Epreuve d'artiste  
Collection Transformers  
Bois et coton vintage des années 1980  
Edition limitée à 12 exemplaires + 2 épreuves d'artiste dans ce coloris  
Date de création : 2020  
H 102 × L 110 × P 120 cm  
10 000 / 15 000 €



90



## Hady Sy

Né en 1964

Né à Beyrouth en 1964, Hady Sy est un artiste multimédia qui se consacre principalement à la photographie. Fondateur du Festival international de la photographie de mode, il a également été président de l'Association de promotion de la photographie à Paris et à New York, et est membre de la Maison des Artistes à Paris. Ces dernières années, Hady Sy a présenté des expositions personnelles à Paris, New York et Beyrouth.

PHOTOS: (0) HADY SY; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



- f. 91. Hady Sy (né en 1964)  
*Carrots and Sticks*, 2015 - N°1/3  
Photographie sur papier beaux-arts  
Tirage à 3 exemplaires + 3 épreuves d'artiste  
Signé au dos  
110 x 165 cm  
7 000 / 9 000 €



## Gilbert Hage

Né en 1966

Photographe né en 1966 à Beyrouth, Gilbert Hage s'est affirmé comme un artiste phare de la discipline. Formé à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts ainsi qu'à l'Université Saint-Esprit de Kalik, l'artiste y enseigne désormais. Clichés variés: langues tirées, membres dénudés, portraits de face naturels au possible, tel est le style du photographe. Tantôt provocateur tantôt avant-gardiste, ses œuvres ne laissent personne indifférent. Aussi, les techniques utilisées se révèlent pour le moins innovantes: des décollétés de femmes issus d'appareils photos de téléphones portables ont permis de constituer sa série Phone.

### 92. Gilbert Hage (né en 1966)

#09, 2009 - N°1/3

Série "Eleven views of Mount Ararat"

Tirage d'archives sur papier Fine Art, monté sur aluminium

Edition limitée à 3 exemplaires

90 x 110 cm

Exposition: La série complète a été acquise par le Centre Georges Pompidou (Beaubourg), Paris

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

6 000 / 9 000 €

### 93. Gilbert Hage (né en 1966)

#06, 2009 - N°1/3

Série "Eleven views of Mount Ararat"

Tirage d'archives sur papier Fine Art, monté sur aluminium

Edition limitée à 3 exemplaires

90 x 110 cm

Exposition: La série complète a été acquise par le Centre Georges Pompidou (Beaubourg), Paris

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

6 000 / 9 000 €

PHOTOS: (1) © 2020 GALERIE TANIT BEYROUTH; (2) (3) © GILBERT HAGE



92



93



## Yasmina Nysten

Née en 1988

Yasmina Alexandra Nysten est née à Helsinki en Finlande et a étudié à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth au Liban, pays natal de sa mère. Elle travaille désormais comme artiste à New York. Elle a commencé sa carrière en exposant à Beyrouth dans des expositions telles que « Shou tabkha ya mara » à l'Art Lounge, regroupant toutes les femmes artistes. Son exposition personnelle de 2009 « The Seven Minute Special » à New York montre qu'elle a mené une expérience asymétrique sur la forme humaine.

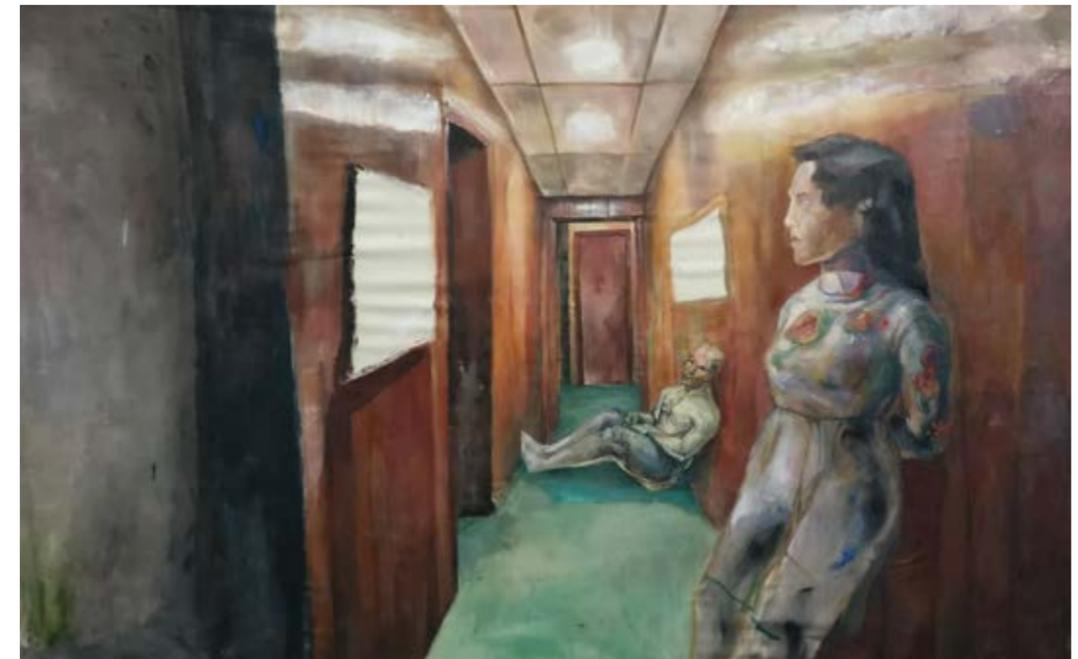
94. Yasmina Nysten (née en 1988)  
*Ellis Bell (Portrait with wounded knee), 2018*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
83 × 137 cm  
4 000 / 6 000 €

95. Yasmina Nysten (née en 1988)  
*Five minutes after death, 2017*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
122 × 137 cm  
4 000 / 6 000 €

PHOTOS: (1) © D.R.; (2) ET (3) © YASMINA ALEXANDRA NYSTEN



94



95



PHOTOS : (1) © HADI JBEILY ; (2) (3) © DOMINIQUE RICCI

## Georges Amatory

Né en 1978

Architecte franco-libanais diplômé de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts en 2003, Georges Amatory entame sa carrière à Paris, où il se familiarise avec les techniques des métiers de l'ameublement de luxe. En 2012, il crée sa propre ligne de mobilier inspirée par l'esthétique de l'architecture du milieu du XXe siècle, à mi-chemin entre l'élégance et la simplicité, le dynamisme et la stabilité. Depuis 2015, Georges Amatory présente ses pièces au Proche et au Moyen-Orient.

- f. 96. Georges Amatory (né en 1978)  
*Green Pompeii ou Nature's revenge on urban sprawl*  
- N°1/8  
Console  
Laiton brossé, béton, acier inoxydable poli,  
métal oxydé, feuille d'argent patinée et résine  
Edition Smogallery  
Signée par plaque  
Date de création : 2015  
H 88 x L 180 x P 46 cm  
Exposition : "Revenge", Juin 2015, SMO Gallery,  
Design Week, Beyrouth, Liban  
Presse : L'officiel Hommes, Juin 2016, "Un  
Tsunami Vegetal Sur La Ville"  
8 000 / 12 000 €





## Omar Chakil

Né en 1974

Les créations d'Omar Chakil naviguent entre les frontières de l'art, de l'artisanat et du design. Tout en menant une carrière de chanteur, le créateur franco-égyptien libanais a commencé par dessiner des intérieurs à Paris. Après des études à la Nouvelle Académie des Beaux-Arts, il développe son activité auprès de clients prestigieux et conçoit ses propres séries d'objets. Parmi elles, la série « Volutes » réalisée en albâtre égyptien brut non verni et non traité. Présentée au Salon du Design de Beyrouth en 2018, elle incarne un pont tendu entre le passé et le présent, l'artisanat et le design, l'Orient et l'Occident.



97

- f. 97. Omar Chakil (né en 1974)  
*Push* - N°5/12  
Table d'appoint  
Albâtre égyptien massif brut  
Edition limitée à 12 exemplaires  
Estampille de l'artiste, signée 'OC' et numérotée  
Date de création : 2018  
H 41 x Ø 32 cm  
1 500 / 2 000 €
- f. 98. Omar Chakil (né en 1974)  
*Birth chair* - Pièce unique  
Fauteuil  
Monolithe d'albâtre égyptien brut  
Estampille de l'artiste, signé 'OC' et marqué 'unique'  
Date de création : 2020  
H 80 x L 47 x P 37 cm  
3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) © MELONIE FOSTER HENNESSY ; (2) (3) © ELIE BEKHAZI OU OMAR CHAKIL



98



99



100



101

**f. 99. Omar Chakil** (né en 1974)  
*Torus Two*  
Centre de table  
Albâtre égyptien massif brut  
Estampille de l'artiste et signé 'OC'  
Date de création : 2018  
Ø 25 cm  
**600 / 900 €**

**f. 100. Omar Chakil** (né en 1974)  
*Free*  
Vide poche  
Albâtre égyptien massif brut  
Estampille de l'artiste et signé 'OC'  
Date de création : 2018  
L 28 x P 27 cm  
**400 / 600 €**

**f. 101. Omar Chakil** (né en 1974)  
*Centric - N°3/10*  
Centre de table  
Albâtre égyptien massif brut  
Edition limitée à 10 exemplaires  
Estampille de l'artiste, signé 'OC' et numéroté  
Date de création : 2018  
Ø 48 cm  
**600 / 900 €**

**f. 102. Omar Chakil** (né en 1974)  
*Tease*  
Étagère murale  
Albâtre égyptien massif brut  
Estampille de l'artiste et signée 'OC'  
Date de création : 2018  
H 18 x L 36 cm  
**1 000 / 1 500 €**



102



103

**f. 103.** Omar Chakil (né en 1974)  
*Tendre Marguerite - N°5/12*  
Tabouret  
Albâtre égyptien massif brut sculpté à la main  
et velours de coton Pierre Frey  
Edition limitée à 12 exemplaires  
Estampille de l'artiste, signé 'OC' et numéroté  
Date de création : 2018  
H 38 x Ø 32 cm  
2 000 / 3 000 €

**f. 104.** Omar Chakil (né en 1974)  
*Encapsulated side table*  
Table d'appoint  
Albâtre gris égyptien massif brut  
Estampille de l'artiste et signée 'OC'  
Date de création : 2020  
H 80 x Ø 70 cm  
2 000 / 3 000 €



104



## Daniele Genadry

Née en 1980

Le travail de Daniele Genadry considère la construction d'une expérience visuelle à travers la mémoire, le mouvement et la migration. Elle utilise divers médias pour créer et traduire des images de paysages et examine comment cette médiation modifie notre perception du temps et de l'espace. Née en 1980 à Baltimore, l'artiste est diplômée du Dartmouth College en 2002 avec un MBA en mathématiques et en studio d'art. Elle obtient sa maîtrise en beaux-arts de la Slade School of Art de Londres en 2008. En 2015, elle a reçu le prix d'excellence Basil H. Alkazzi en peinture.

f. 105. Daniele Genadry (née en 1980)  
*Between Saïda and Sur (White blur)*, 2018  
Pièce unique  
Sérigraphie et peinture sur papier  
Signé à l'arrière  
70 x 100 cm  
3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) © FARES CHALABI ; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY





106



107

**f. 106.** Daniele Genadry (née en1980)  
**Between Saida and Sur (Green), 2018**  
Pièce unique  
Sérigraphie et peinture sur papier  
Signé à l'arrière  
70 x 100 cm  
3 000 / 4 000 €

**f. 107.** Daniele Genadry (née en1980)  
**Between Saida and Sur (Black), 2018**  
Pièce unique  
Sérigraphie et peinture sur papier  
Signé à l'arrière  
70 x 100 cm  
3 000 / 4 000 €



## Tagreed Darghouth

Née en 1979

Née à Saïda, au Liban, en 1979, Tagreed Darghouth a entamé une formation en beaux-arts à l'Université libanaise de Beyrouth avant de la poursuivre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. En 2004, la Zico House de Beyrouth expose pour la première fois ses peintures. Engagée dans un dialogue avec une matière picturale souvent épaisse, l'artiste évoque des thèmes sociaux et politiques. À travers ses œuvres figuratives, elle dresse le portrait d'un pays dont l'imaginaire est encore fortement marqué par la guerre. Elle travaille et vit actuellement à Beyrouth, au Liban.

PHOTOS: (1) © SAM TARLING ; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



f. 108. Tagreed Darghouth (né en 1979)  
*The tree within a Palestine olive tree, 2019*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas au centre  
160 × 117 cm  
12 000 / 18 000 €



## Serwan Baran

Né en 1968

Dès l'obtention de son diplôme des Beaux-arts à l'Université de Babylone à Hillah, Serwan Baran voit son travail présenté au public en Irak dans les années 1990. Il s'exile à Amman en Jordanie, puis à Beyrouth à l'époque de l'invasion américaine en 2003. Le travail de cet artiste kurde lui permet d'exorciser les traumas des atrocités du conflit en proposant des univers imaginaires tout à la fois inquiétants et tourmentés. Il représente l'Irak à la Biennale de Venise en 2019.

f. 109. Serwan Baran (né en 1968)  
*Sans titre, 2019*  
Acrylique sur carton  
Signé et daté en bas à gauche  
75 x 55 cm  
2 000 / 3 000 €

f. 110. Serwan Baran (né en 1968)  
*Sans titre, 2019*  
Acrylique sur carton  
Signé et daté en bas à gauche  
75 x 55 cm  
2 000 / 3 000 €

PHOTOS: (1) © PAUL HENNEBELLE; (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



109



110



111

f. 111. Serwan Baran (né en 1968)  
*Sans titre*, 2020  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
160×140 cm  
12 000 / 18 000 €



112

f. 112. Serwan Baran (né en 1968)  
*Sans titre*, 2020  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en haut à droite  
160×140 cm  
12 000 / 18 000 €



## Fabrica

Fondé en 1994

A la fois atelier, école, studio et centre de recherche interdisciplinaire, la fondation nommée « la Fabrica » a vu le jour en 1994 à Trévis en Italie où sont actuellement situés ses locaux. Étant habitué à recevoir des artistes dont la réputation n'est plus à faire, le centre bénéficie désormais d'un rayonnement international. La Fabrica a d'ailleurs récemment conquis le Liban à travers notamment The Secret Collection : des objets d'inspiration régionale réalisés en édition limitée en collaboration avec des étudiants de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts.

113. *Fabrica* (fondé en 1994)  
& *Maison Tarazi* (fondée en 1862)  
*Servant* - Prototype  
Console murale  
Bois gravé et laiton  
Édition limitée à 20 exemplaires  
Date de création : 2013  
H 40 x L 100 x P 40 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
1 000 / 1 500 €

PHOTOS: (0) D.R.; (2) © SHERINE RAFFOUL



113



## Hicham Ghandour

Né en 1958

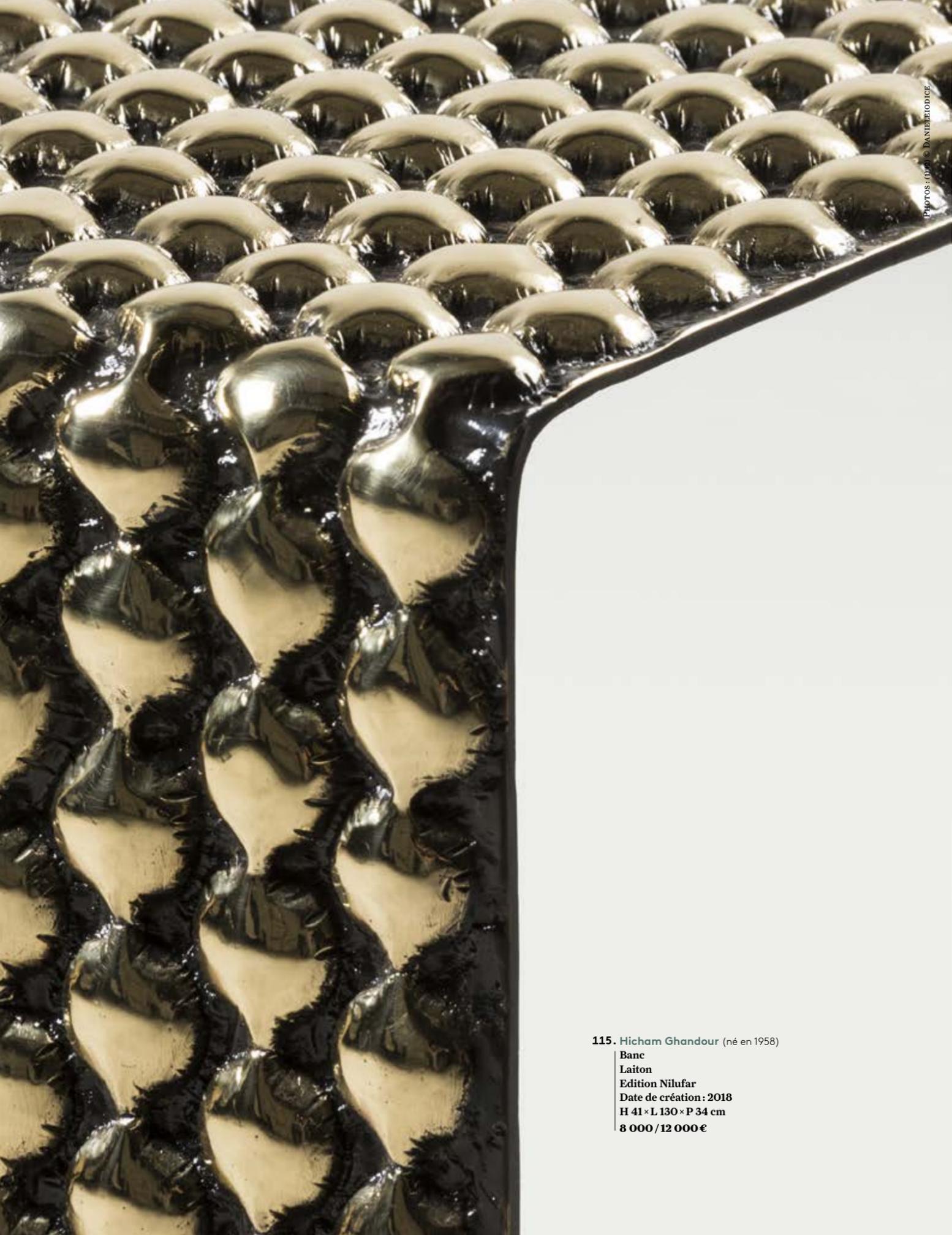
Hicham Ghandour est né en 1958 à Beyrouth au Liban. Après avoir passé 33 ans à New-York, il est retourné dans son pays natal en 2011. Ghandour a étudié la restauration de meubles au Fashion Institute of Technology de New York et s'est spécialisé dans la restauration de dorures à l'Instituto per l'Arte e il restauro à Florence. Cette spécialisation l'a mené vers une carrière dans le mobilier et les objets dorés. Depuis 2016, Hicham Ghandour conçoit des meubles pour la galerie milanaise Nilufar.

114. **Hicham Ghandour** (né en 1958)  
Table d'appoint- Pièce unique  
Collection *Lapiz*  
Bronze, laiton, marbre et Lapis Lazuli  
Edition Nilufar  
Date de création : 2016  
H 49 x L 36,5 x P 36,5 cm  
Provenance : commande spéciale  
7 000 / 9 000 €

PHOTOS: (1) © FEDERICO ROVEDA; (2) © MATTIA IOTTI



114



PHOTOS : OUVRIER © DANIELLE ODIERNE

**115.** Hicham Ghandour (né en 1958)  
Banc  
Laiton  
Edition Nilufar  
Date de création : 2018  
H 41 x L 130 x P 34 cm  
8 000 / 12 000 €





116

**116. Hicham Ghandour** (né en 1958)  
Paire d'appliques - N°2/8  
Laiton coulé et améthyste  
Edition limitée à 8 exemplaires  
Date de création : 2017  
H 73 x L 21 x P 7 cm  
1 500 / 2 000 €

**117. Hicham Ghandour** (né en 1958)  
Paire d'appliques - N°4/8  
Bronze coulé à patine noire et crystal de roche  
Edition limitée à 8 exemplaires  
Date de création : 2017  
H 41,5 x L 26 x P 3,5 cm  
Exposition :  
- Biennale de Venise 2019  
- Venise Design Week 2019  
3 000 / 4 000 €



117



## Thomas Trad

Né en 1989

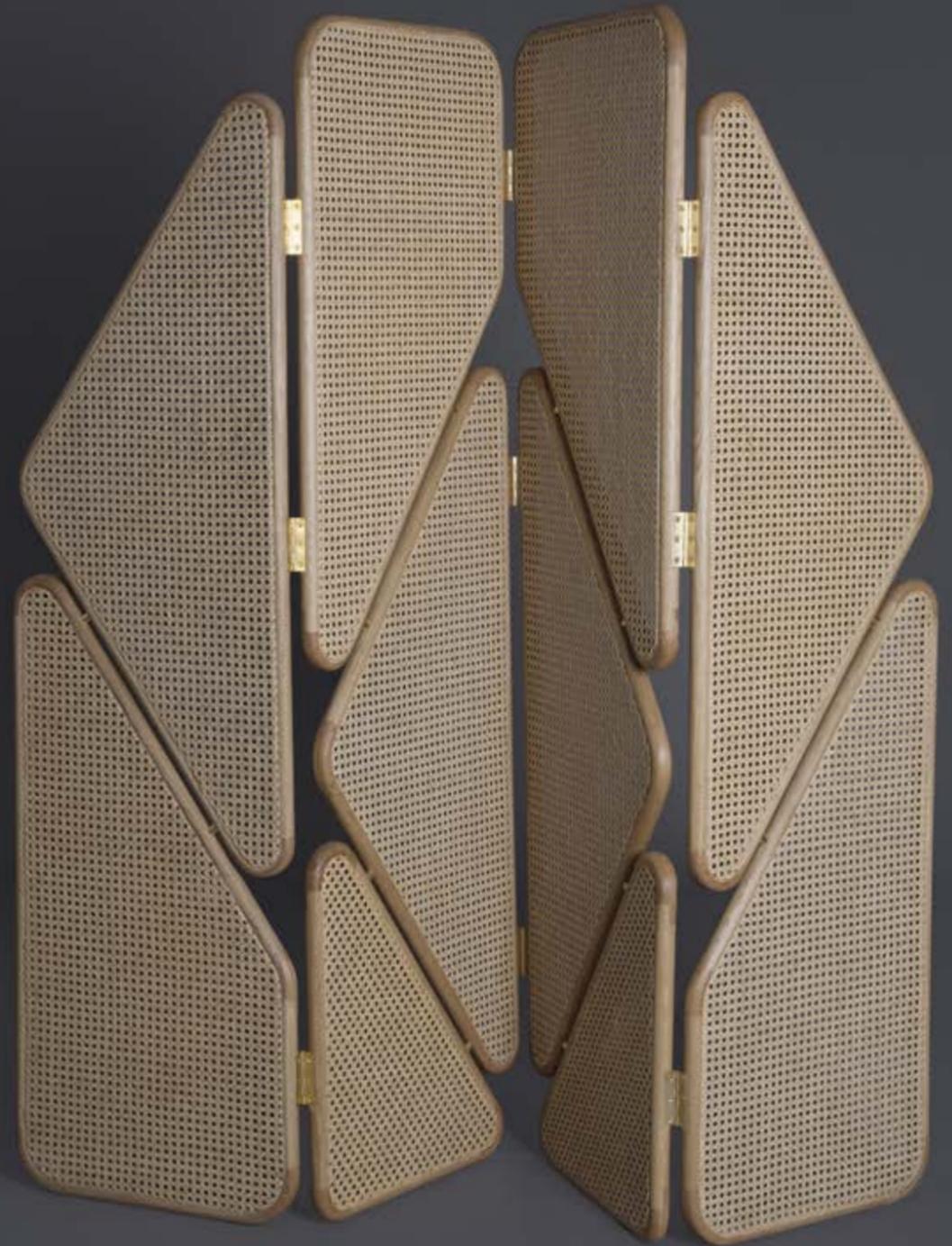
Passionné par les procédés de fabrication, l'artisanat et la beauté naturelle des matériaux, Thomas Trad fonde son studio de design en 2016 à Beyrouth. Lors de sa formation à Londres et Kyoto, il développe un intérêt pour les techniques traditionnelles et contemporaines, qu'il met désormais en œuvre dans son pays natal. Son esthétique, caractérisée par des formes organiques et abstraites, est empreinte d'une vive ingéniosité. Son approche expérimentale, à la recherche de l'inattendu et du beau, l'a propulsé à l'avant de la scène internationale.



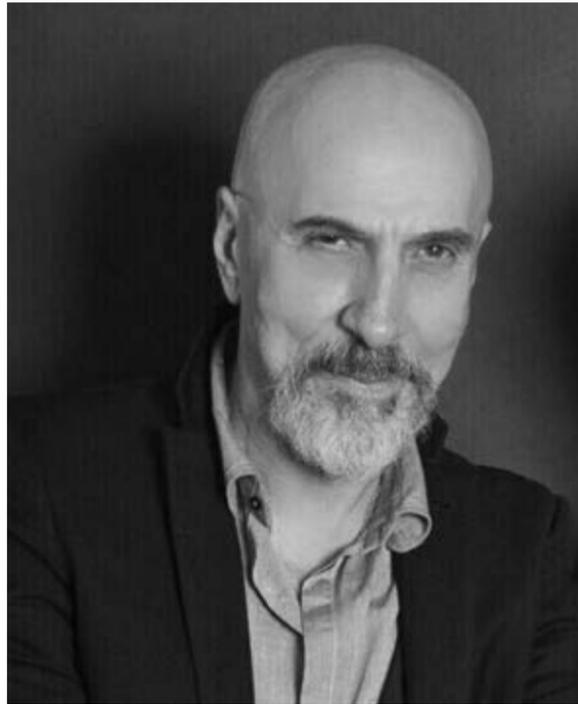
118

- f. 118. Thomas Trad (né en 1989)  
*Oscura the Cigar Box*  
Boîte à cigares  
Cèdre et panneau de fibre de bois haute densité  
laqué ciselé  
Edition limitée à 6 exemplaires  
Date de création : 2017  
H 17,5 x L 38 x P 25 cm  
600 / 900 €
- f. 119. Thomas Trad (né en 1989)  
*Eva*  
Paravent à quatre feuilles  
Chêne, cannage et miroir finition acier  
inoxydable  
Edition limitée à 6 exemplaires  
Date de création : 2017  
H 170 x L 185 x P 3 cm  
3 000 / 4 000 €

PHOTOS : (1) © D.R. ; (2) ET (3) © TAREK HADDAD



119



## Gregory Gatserelia

Né en 1951

D'origine géorgienne et élevé en France, Gregory Gatserelia a suivi son amour pour l'art et le design à l'Académie Libanaise des Beaux Arts, où il a obtenu un diplôme en architecture d'intérieur. Depuis, son succès est immense, considéré par Architectural Digest comme l'un des meilleurs créateurs intérieurs au monde. Avec la fin du conflit libanais, il contribue à la reconstruction de la nation tout en faisant partie d'une scène créative importante, voire vitale au sein du pays.

f. 120. Gregory Gatserelia (né en 1951)  
*Multistrada* - N°3/12  
Table d'appoint  
Marbre  
Edition limitée à 12 exemplaires  
Date de création : 2013  
H 60 x L 60 x P 60 cm  
Provenance : Collection privée  
8 000 / 12 000 €

PHOTOS: (1) © ARAMAN STUDIO ; (2) © D.R.



120



121

**121. Gregory Gatslerelia** (né en 1951)

*Quidamus* - N°1/8

Table

Laiton, verre, marqueterie de paille et cuir

Edition limitée à 8 exemplaires

Date de création : 2016

H 72 × L 212 × P 156 cm

L 160 × P 90 cm (plateau)

Provenance : Collection privée

12 000 / 18 000 €



## Nada Zeineh

Née en 1960

Architecte de formation, la designer Nada Zeineh née à Beyrouth en 1960 se consacre depuis plus de trente ans à la conception de bijoux de création. Réalisés en terre cuite dorée, mais aussi à l'aide de fils et de plaques de laiton tissés, travaillés et trempés dans l'or, ces derniers sont inspirés non seulement de formes géographiques abstraites renvoyant à son passé d'architecte, mais aussi de son origine proche orientale. Depuis 2004, où elle a créé son propre label : Nounzein, l'artiste élargit ses créations aux boîtes, mobiles et luminaires.

PHOTOS : (1) © NINI ; (2) (3) (4) (5) © NADA ZEINEH

f. 122. Nada Zeineh (née en 1960)  
*Hommage à Huguette I - N°2/6*  
Boîte  
Laiton, décor en fonte de laiton à cire perdue et soudures en argent  
Edition limitée à 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
Signée sur le couvercle  
Date de création : 2017  
H 5,5 x L 25 x P 12,5 cm  
Hommage à l'artiste Huguette Caland.  
800 / 1200 €



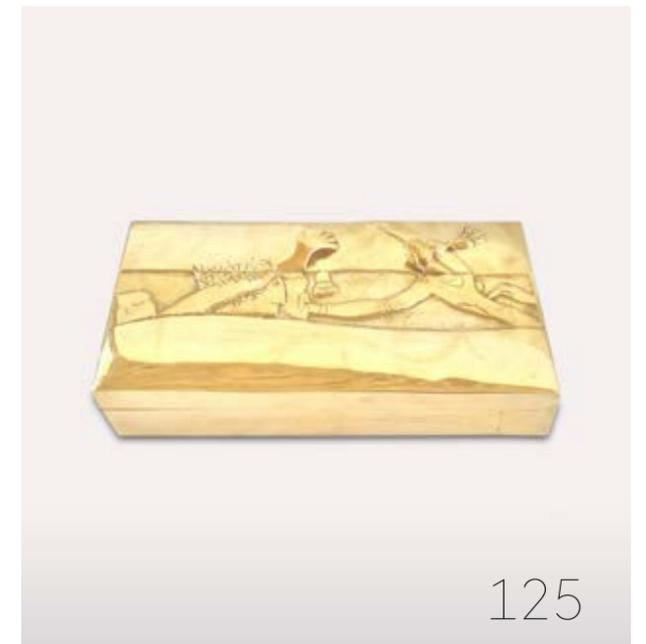
f. 123. Nada Zeineh (née en 1960)  
*Hommage à Huguette II - N°2/6*  
Boîte  
Laiton, décor en fonte de laiton à cire perdue et soudures en argent  
Edition limitée à 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
Signée sur le couvercle  
Date de création : 2017  
H 9 x L 11 x P 11 cm  
Hommage à l'artiste Huguette Caland.  
800 / 1200 €



f. 124. Nada Zeineh (née en 1960)  
*Hommage à Huguette III - N°2/6*  
Boîte  
Laiton, décor en fonte de laiton à cire perdue et soudures en argent  
Edition limitée à 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
Signée sur le couvercle  
Date de création : 2017  
H 10 x L 10 x P 10 cm  
Hommage à l'artiste Huguette Caland.  
1200 / 1800 €



f. 125. Nada Zeineh (née en 1960)  
*Hommage à Huguette IV - N°1/6*  
Boîte  
Laiton, décor en fonte de laiton à cire perdue et soudures en argent  
Edition limitée à 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
Signée sur le couvercle  
Date de création : 2017  
H 5 x L 26,5 x P 11 cm  
Hommage à l'artiste Huguette Caland.  
1200 / 1800 €





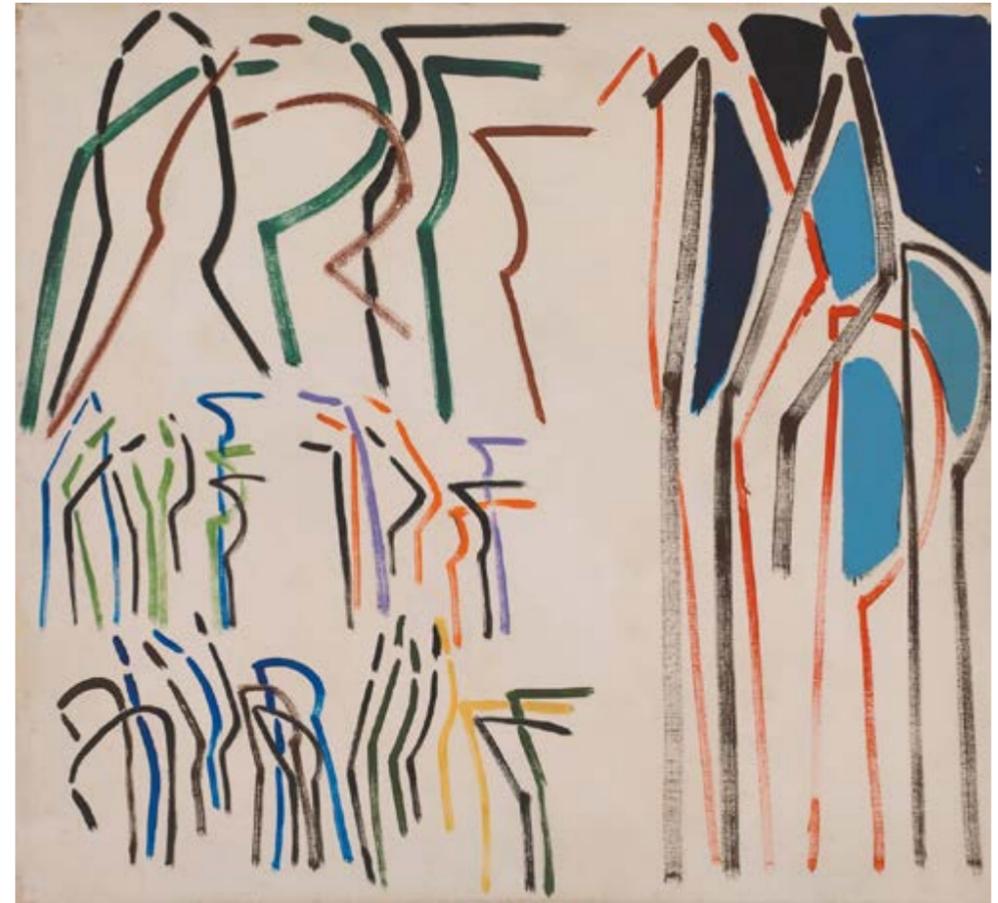
## Hussein Madi

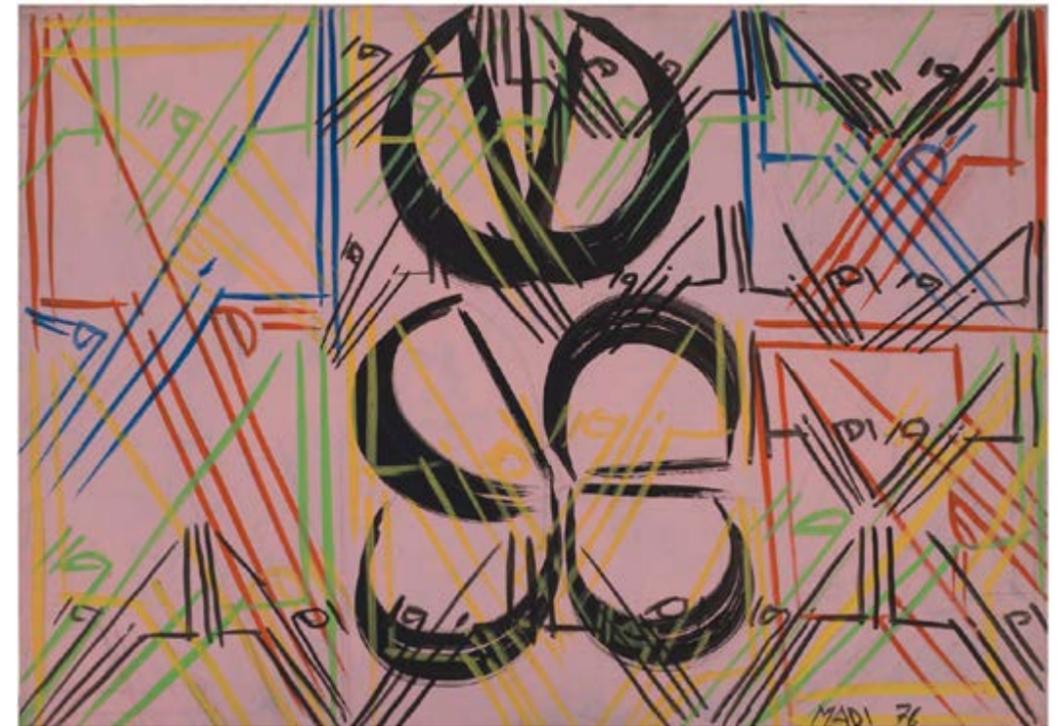
Né en 1938

Né en 1938 au Sud du Liban, à Chebaa, Hussein Madi débute sa formation artistique aux Beaux-Arts de Beyrouth avant de la poursuivre à Rome, à l'Accademia di Belle Arti. Il se tournera ensuite vers l'enseignement puis tiendra le rôle de président de l'association des artistes libanais jusqu'en 1992. Formes géométriques mêlées à des courbes délicates, c'est ainsi que l'artiste parvient à dépeindre l'individualité de ses personnages. En outre, il cherche aussi sans cesse à représenter les multiples variations possibles de ses sujets.

f. 126. Hussein Madi (né en 1938)  
*Sans titre*, 1971  
Huile sur toile  
Signé et daté sur les deux faces  
60 x 65 cm  
14 000 / 18 000 €

PHOTOS: (1) © MARK HACHEM GALLERY; (2) © MAZEN SOUEID





f. 127. Hussein Madi (né en 1938)  
*Al Razzak*, 1976  
Huile sur toile  
Signé et daté sur les deux faces  
50 x 70 cm  
14 000 / 18 000 €



128

**128.** Hussein Madi (né en 1938)  
*Sans titre, 1964*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
40 x 59 cm  
14 000 / 18 000 €



129

**129.** Hussein Madi (né en 1938)  
*Manzar, 1965*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
60 x 50 cm  
14 000 / 18 000 €



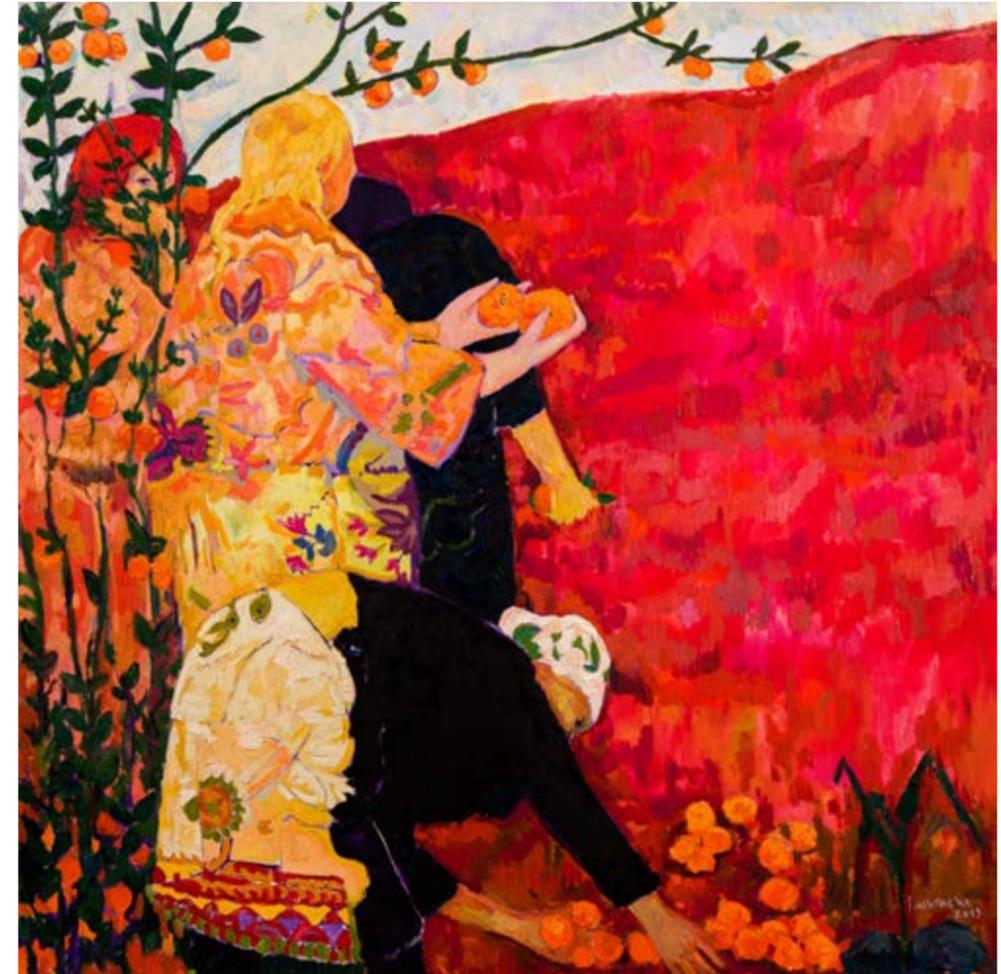
## Anas Albraehe

Né en 1991

Anas Albraehe se familiarise avec la peinture et le dessin à l'Université des Beaux-Arts de Damas, en Syrie. Le déclenchement de la guerre le pousse à s'installer à Beyrouth où il obtient une maîtrise en psychologie et thérapie artistique. Depuis 2015, son travail est présenté dans le cadre de plusieurs expositions personnelles au Liban et en Jordanie mais également collectives, aux États-Unis, au Koweït et à Bahreïn. Parmi les motifs récurrents de sa peinture, on trouve des représentations de travailleurs dans leur vie quotidienne. Ses œuvres récentes, aux couleurs somptueuses, à grande échelle et pourtant minutieusement détaillées, ont le même éclat et l'intimité que sa précédente série de travaux.

f. 130. Anas Albraehe (né en 1991)  
Sans titre, 2019  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
150 x 150 cm  
6 000 / 9 000 €

PHOTOS: (1) © OUBAIDA NAJEM ; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY





131

f. 131. Anas Albraehe (né en 1991)  
*Sans titre, 2018*  
Huile sur toile  
Signé et daté au dos  
90 x 120 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
7 000 / 9 000 €



132

f. 132. Anas Albraehe (né en 1991)  
*Sans titre, 2020*  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
152 x 182 cm  
8 000 / 12 000 €



## Hala Matta

Née en 1970

Née en 1970, Hala Matta issue du monde de la finance et du secteur du luxe, a par la suite choisi de rejoindre celui de la céramique. Ayant suivi des formations au Liban, en Grèce, en France, au Danemark et en Egypte, elle ouvre son studio et construit ses propres fours. Très vite elle travaille avec de nombreux artisans défendant ainsi une approche collaborative et vernaculaire. Ses oeuvres ont été exposées à Beyrouth, Paris, Bruxelles, Saint-Moritz, Gstaad, New York et Aspen.



f. 133. Hala Matta (née en 1970)  
Masque - Pièce unique  
Grès émaillé, cuisson 1200°C  
Signé 'HM'  
Date de création : 2020  
H 25 cm  
700/900€

f. 134. Hala Matta (née en 1970)  
Colonne - Pièce unique  
Grès émaillé, cuisson 1200°C  
Signée "HM"  
Date de création : 2020  
H 106 x Ø 16 cm  
3 000/4 000€

PHOTOS: (1) © VIVIAN VAN BLERK; (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



134



135

**f. 135.** Hala Matta (née en 1970)  
Panneau décoratif - Pièce unique  
Grès émaillé, cuisson 1200°C  
Signé 'HM'  
Date de création : 2020  
96 x 92 cm  
2 500 / 3 500 €

**f. 136.** Hala Matta (née en 1970)  
Panneau décoratif - Pièce unique  
Grès émaillé, cuisson 1200°C  
Signé 'HM'  
Date de création : 2020  
57 x 61 cm  
2 000 / 3 000 €

PHOTOS: (1) (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



136



f. 137. Hala Matta (née en 1970)  
 Masque - Pièce unique  
 Grès émaillé, cuisson 1200°C  
 Signé 'HM'  
 Date de création: 2020  
 H 25 cm  
 700 / 900 €

f. 138. Hala Matta (née en 1970)  
 Masque - Pièce unique  
 Grès émaillé, cuisson 1200°C  
 Signé 'HM'  
 Date de création: 2020  
 H 25 cm  
 700 / 900 €

f. 139. Hala Matta (née en 1970)  
 Masque - Pièce unique  
 Grès émaillé, cuisson 1200°C  
 Signé 'HM'  
 Date de création: 2020  
 H 25 cm  
 700 / 900 €

f. 140. Hala Matta (née en 1970)  
 Assiette décorative - Pièce unique  
 Grès émaillé, cuisson raku  
 Signée 'HM'  
 Date de création: 2020  
 Ø 30 cm  
 600 / 900 €

f. 141. Hala Matta (née en 1970)  
 Assiette décorative - Pièce unique  
 Grès émaillé, cuisson raku  
 Signée 'HM'  
 Date de création: 2020  
 Ø 30 cm  
 600 / 900 €

f. 142. Hala Matta (née en 1970)  
 Assiette décorative - Pièce unique  
 Grès émaillé, cuisson raku  
 Signée 'HM'  
 Date de création: 2020  
 Ø 30 cm  
 600 / 900 €

f. 143. Hala Matta (née en 1970)  
 Ensemble de deux totems - Pièce unique  
 Grès émaillée, cuisson raku  
 Signés 'HM'  
 Date de création: 2020  
 H 40 x Ø 25 cm  
 H 42 x Ø 20 cm  
 2 500 / 3 500 €





## Aram Jughian

Né en 1959

D'origine libano-arménienne, Aram Jughian, s'est formé de manière complètement autodidacte. Colorées et abstraites, les œuvres de l'artiste sont un moyen pour lui d'exprimer son lyrisme. L'artiste travaille vite et à l'instinct. Réalisées en techniques mixtes, il se plaît à incorporer toutes sortes de matériaux dans ses créations : extraits de journaux, tickets de cinéma ou encore emballages alimentaires. Exposé depuis 1975, la reconnaissance de l'artiste n'est plus à faire.

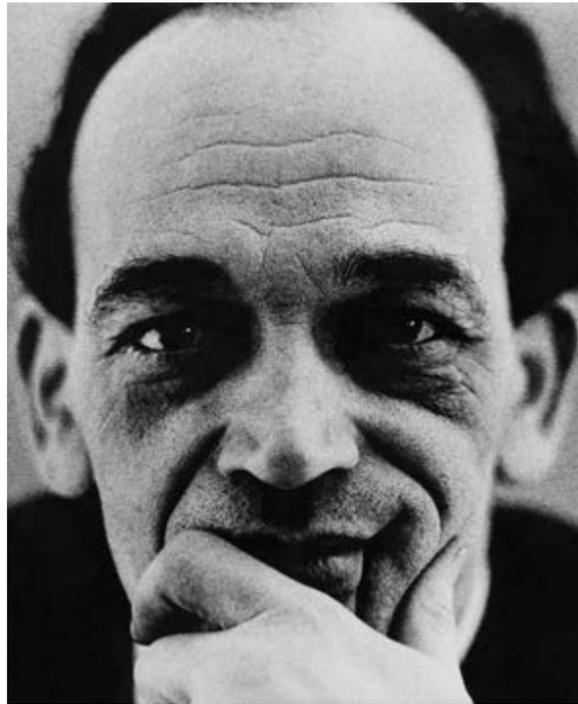
PHOTOS: (1) © 2020 GALERIE TANT BEYROUTH; (2) © ARAM JUGHIAN



f. 144. Aram Jughian (né en 1959)  
*Sans titre # 12, 2016*  
Acrylique sur toile  
186×207 cm  
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.  
10 000 / 15 000 €



*f.* 145. Aram Jughian (né en 1959)  
*Sans titre, 2014*  
Acrylique sur toile  
154 × 206 cm  
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.  
10 000 / 15 000 €



## Hamed Abdalla

(1917-1985)

Né en 1917 en Égypte, Hamed Abdalla s'est formé de manière purement autodidacte. En fuyant son pays natal et ses problèmes politiques l'homme croise le chemin d'artistes issus du mouvement CoBrA. C'est à travers des œuvres mêlant calligraphie et formes abstraites que l'artiste a à cœur de transmettre ses théories aussi bien politiques qu'esthétiques, empreintes à la fois de résistance et d'espoir. Décédé en 1985 l'artiste constitue bel et bien la figure de proue du mouvement moderniste égyptien.

146. Hamed Abdalla (1917-1985)

*Couple, 1956*

Gouache sur papiers de soie froissés marouffés sur carton Isorel

Signé en bas à droite

47 x 39 cm (avec le cadre, par l'artiste et partie intégrante de l'œuvre)

Bibliographie :

- R. El Zein, "Abdalla, l'oeil de l'esprit : la vie et l'oeuvre de l'artiste-peintre Hamed Abdalla, 1917-1985 », Editions Bachari, Paris, 2014

- M. Montazami, C. Davies, K. Khouri, E. Naguib, « Hamed Abdalla, Arabécédtaire », The Mosaic Rooms, mai 2018

L'aspect vieilli est une volonté de l'artiste.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €

PHOTO: (1) D.R.; (2) © MARK HACHEM GALLERY





## Stéphanie Moussallem

Née en 1987

Diplômée de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth en 2011, Stéphanie Moussallem appréhende le design comme un moyen destiné à faciliter la vie quotidienne. Il apparaît davantage comme une authentique façon de penser plutôt qu'une simple profession. En 2015, elle lance « Stéphanie Moussallem Design Studio » et propose des meubles de collection et des produits haut de gamme. Les pièces qui sortent de son atelier sont généralement faites à la main et sont dotées de finitions et de détails luxueux. De Paris à Milan, la plupart des hauts lieux du design exposent régulièrement le fruit de son travail.

f. 147. Stéphanie Moussallem (née en 1987)  
*Crack* - N°1  
Table basse  
Noyer massif et placage HPL  
Edition Stéphanie Moussallem Design Studio  
Signée 'Crack' et 'Stéphanie Moussallem Design Studio' par plaque sur le piètement  
Date de création : 2019  
H 40 x L 155 x P 90 cm  
5 000 / 7 000 €

PHOTOS: (1) DAVID RAFFOUL © ; (2) (3) © BERNARD KHALIL



147



## Anastasia Nysten

Née en 1987

Après avoir travaillé pour le concepteur d'éclairage Michael Anastassiades à Londres, Anastasia Nysten fonde son studio en 2015. Elle expérimente des objets et des intérieurs influencés par les cultures finlandaise, française et libanaise auxquelles elle a été exposée en grandissant et la curiosité qu'elle a développée pour l'appropriation culturelle.

f. 148. Anastasia Nysten (née en 1987)

*Troll*  
Fauteuil  
Noyer et textile  
Signé par plaque  
Date de création : 2017  
H 70 × L 92 × P 92 cm  
2 000 / 3 000 €

f. 149. Anastasia Nysten (née en 1987)

*Troll*  
Ottoman  
Teck et textile  
Signé par plaque  
Date de création : 2018  
H 40 × L 65 × P 50 cm  
600 / 900 €





## Abdul Rahman Katanani

Né en 1983

Abdul Rahman Katanani est un artiste palestinien né dans le camp de réfugiés de Sabra à Beyrouth. Il a étudié à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université libanaise. Abdul Rahman Katanani a exposé à Abu Dhabi, Beyrouth, Paris, Londres, Kuala Lumpur, Doha, Bruxelles, Rome, Genève et Munich. En 2016, Katanani a été nommé au YIA Art Fair à Paris, et en 2008 et 2009, il a reçu le prix du musée Sursock.

PHOTOS: (1) © PAUL HENNELLE; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



f. 150. Abdul Rahman Katanani (né en 1983)

*Sans titre*, 2020

Technique mixte sur acier ondulé

Signé et daté à l'arrière

Ø 58 cm (balle)

102 × 43 cm (fille)

88 × 48 cm (garçon)

10 000 / 15 000 €



## Serge Najjar

Né en 1973

Né en 1973 à Beyrouth, Serge Najjar, éminent juriste, s'approprie désormais le monde de l'art. Formes géographiques abstraites et couleurs tranchées, les œuvres de l'artiste semblent bel et bien imprégnées des avant-gardes russes et de Malevitch. C'est à travers l'œil de l'artiste que le spectateur est amené à poser un regard nouveau sur la place donnée à l'homme dans notre société contemporaine et dans l'architecture qui la constitue. L'artiste révèle ainsi la frontière poreuse qui préexiste entre peinture et photographie.

151. **Serge Najjar** (né en 1973)  
*Zebra Path*, 2012 - N°4/5  
Photographie collée sur aluminium  
Edition limitée à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
Certificat de l'artiste au dos  
70 x 70 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur  
3 000 / 4 000 €
152. **Serge Najjar** (né en 1973)  
*Pink and Lines*, 2012 - N°1/5  
Photographie collée sur aluminium  
Edition limitée à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
Certificat de l'artiste au dos  
100 x 100 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur  
3 500 / 4 500 €

PHOTOS : (1) FERRANTE FERRANTI; (2) © SERGE NAJJAR ET GALERIE BESSIÈRES



151



152



## Samir Sayegh

Né en 1945

Né au Liban en 1945, Samir Sayegh est un maître calligraphe, critique d'art, historien, poète, écrivain et chercheur de Beyrouth. Sayegh a rédigé plusieurs études et articles concernant l'art contemporain et islamique. Il a été maître de conférence au département d'architecture et de design graphique de l'Université américaine de Beyrouth de 1993 à 2007. L'artiste a exposé à travers le monde arabe et en Europe, et a également créé des œuvres pour des bâtiments et des mosquées. Il est considéré comme l'un des maîtres calligraphes arabes les plus avant-gardistes.

PHOTOS: (1) © MANSOUR DIB; (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



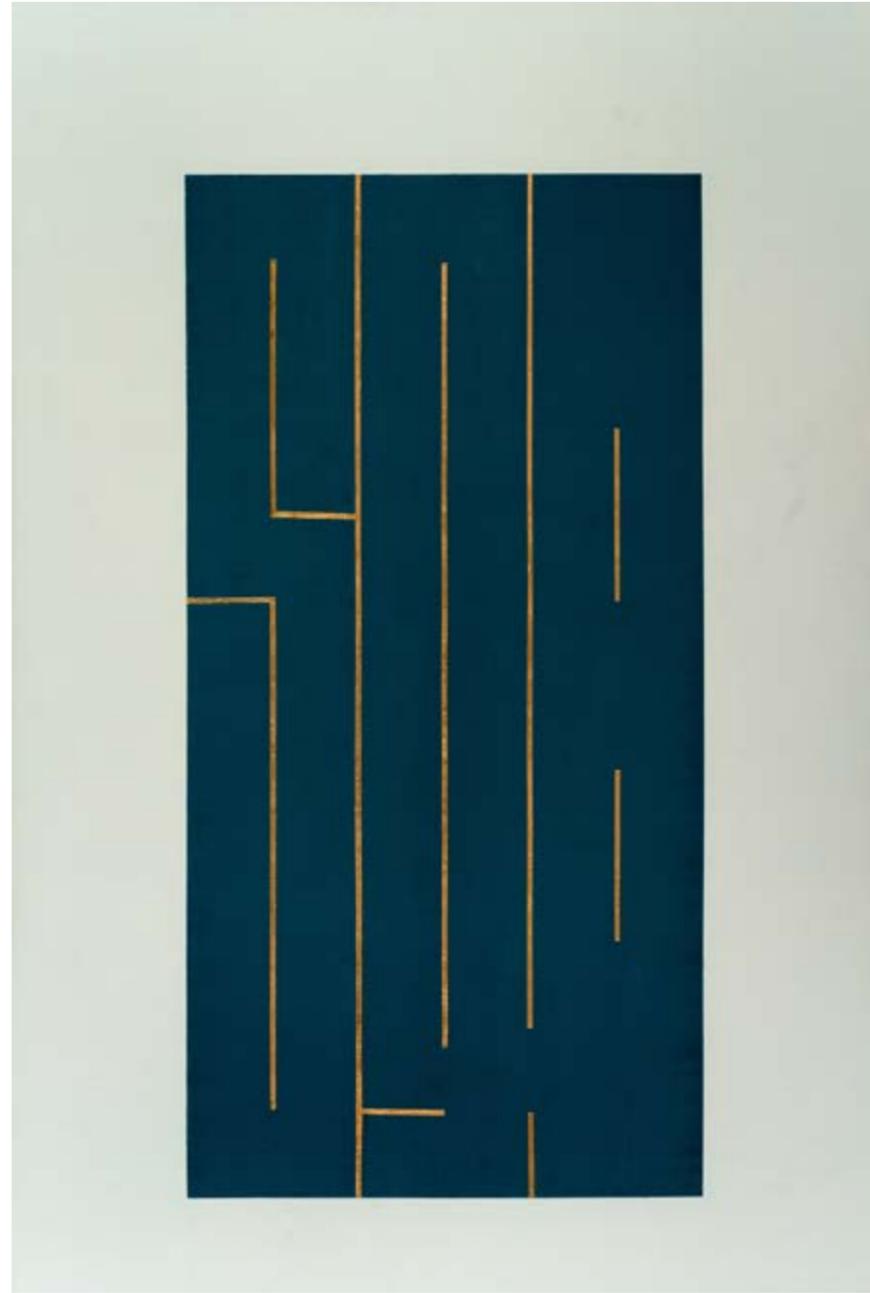
153

f. 153. Samir Sayegh (né en 1945)  
*Qaf*, 2020  
Encre sur carton  
Signé et daté au dos  
100 × 70 cm  
Œuvre réalisée en hommage à Pierre Soulages  
7 000 / 9 000 €



154

f. 154. Samir Sayegh (né en 1945)  
*Nun*, 2020  
Encre sur carton  
Signé et daté au dos  
110 × 80 cm  
Œuvre réalisée en hommage à Pierre Soulages  
7 000 / 9 000 €



155

**f. 155. Samir Sayegh** (né en 1945)  
*Hawa*, 2018  
Acrylique et feuille d'or sur toile  
Signé et daté à l'arrière  
150 × 100 cm  
15 000 / 20 000 €

PHOTOS: (1) (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



156

**f. 156. Samir Sayegh** (né en 1945)  
*Hob*, 2019  
Acrylique sur toile  
Signé et daté au dos  
150 × 100 cm  
15 000 / 20 000 €



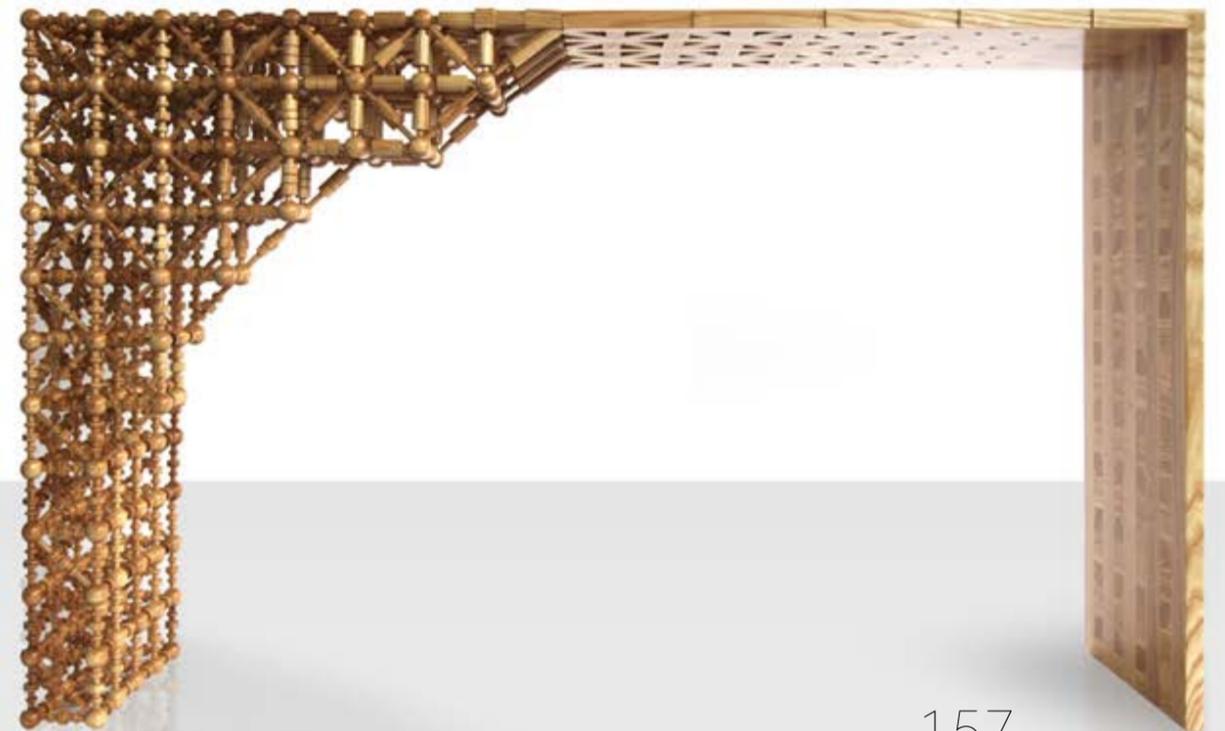
## Mischer Traxler

Fondé en 2009

Fondé en 2009 par Katharina Mischer et Thomas Traxler, un couple formé sur les bancs de la faculté, le studio Mischer Traxler est aujourd'hui basé à Vienne. Le couple élabore non seulement des produits mais aussi du mobilier et des installations, issus d'une recherche à deux. A mi-chemin entre l'artisanat et la technologie, leurs créations, en établissant un dialogue avec le spectateur, ne laissent jamais indifférent. Leur œuvre, omniprésente à la fois dans les expositions, dans les salons ou encore dans les collections permanentes de grands musées internationaux a aussi reçu plusieurs prix, témoins de leur succès.

157. Mischer Traxler (fondé en 2009)  
*Gradient Masbrabiya* - Epreuve d'artiste  
Console  
Chêne  
Edition limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
Date de création : 2012  
H 89 x L 146 x P 37 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
3 500 / 4 500 €

PHOTOS: (1) © DANIEL-GEHARTDE-KOEKOEK ; (2) © CARWAN GALLERY





## Ghaith & Jad

Fondé en 2012

Ghaith Abi Ghanem et Jad Melki, tous les deux diplômés en architecture de l'Université américaine de Beyrouth et lauréats du Prix Areen, ont créé leur propre studio à Beyrouth, studio spécialisé dans l'architecture et le design. Artistes dont la reconnaissance ne cesse de croître, les deux jeunes hommes ont entre autres remporté le IF International Award 2015, ont réalisé une installation expérientielle lors de l'inauguration du Dubaï Design District D3 la même année, et ont été désignés pour réaliser une exposition pour le 150e anniversaire de l'Université américaine de Beyrouth.

**158. Ghaith & Jad** (fondé en 2012)

*Myriad* - Pièce unique  
Banc multifonctionnel  
Tapis en feutre de laine tissé main et 64 bidons en fonte d'aluminium  
Date de création : 2019  
H 38 x L 150 x P 45 cm (version banc)  
360 x 150 cm (version tapis)  
H 8 x L 45 x P 8 cm (chaque bidon)  
Exposition : "WEHE", ATHR Gallery, Jeddah, Arabie Saoudite, 2019 (commissaire d'exposition Nicolas Bellavance-Lecompte)  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
**15 000 / 20 000 €**

PHOTOS : (1) © ZIAD BOU ASSI; (2) © JOE KHOURY





## Marc Dibeh

Née en 1985

La simplicité et l'intemporalité sont les maîtres mots de la production de Marc Dibeh. Après avoir obtenu un diplôme d'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine en 2006, Marc Dibeh retourne au Liban, qui l'a vu naître, et se spécialise en design de produits à l'Académie libanaise des Beaux-Arts. C'est là qu'il se lie d'amitié avec l'un de ses professeurs, Marc Baroud. Ce dernier encouragera le jeune homme à fonder, en 2009, son propre studio, le Marc Dibeh Design Studio, établi à Beyrouth. Exposées sur tous les continents, ses œuvres ont déjà reçu plusieurs récompenses dont le prix Rising Talents de Maison & Objets en 2018.



PHOTOS: (D) © NOOR SEMAAN ; (G) © MARCO PINARELLI

f. 159. **Marc Dibeh** (né en 1985)  
Lampadaire  
Acier inoxydable, miroir et travertin  
Date de création: 2018  
H 156 x Ø 40 cm  
2 000 / 3 000 €

f. 160. **Marc Dibeh** (né en 1985)  
*Circular couch*  
Canapé modulable en deux éléments  
Velours de mouton  
Date de création: 2018  
H 88 x L 200 x P 150 cm  
Hauteur de l'assise: 40 cm  
6 000 / 9 000 €





## Nicolas Bellavance-Lecompte

Né en 1979

Nicolas Bellavance-Lecompte, spécialiste du design contemporain, architecte et commissaire d'exposition à Milan, a cofondé NOMAD, vitrine itinérante présente à Monaco, Saint-Moritz et Venise, qui a déjà établi un réseau international de collectionneurs, mécènes, partenaires et galeristes. Il est également le fondateur de la Carwan Gallery à Beyrouth, première galerie dédiée au design contemporain au Moyen-Orient. Il est depuis peu directeur artistique du département Design de l'historique Fonderia Artistica Battaglia de Milan.

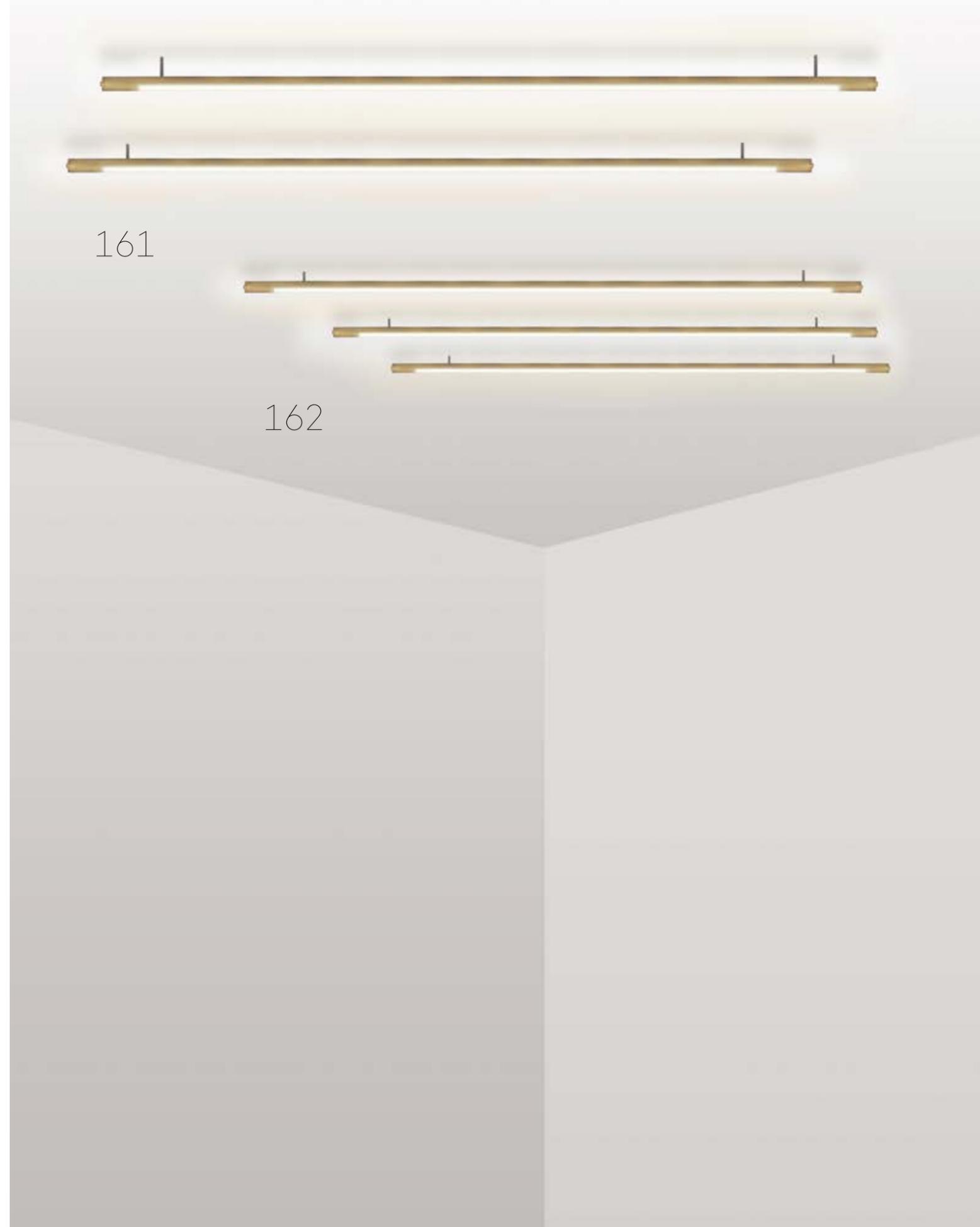
**161.** Nicolas Bellavance-Lecompte (né en 1979)

Paire de suspensions  
Laiton  
Date de création : 2011  
Edition limitée à 5 exemplaires  
H 20 x L 300 x P 4 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
**2 500 / 3 500 €**

**162.** Nicolas Bellavance-Lecompte (né en 1979)

Suite de trois suspensions  
Laiton  
Date de création : 2011  
Edition limitée à 5 exemplaires  
H 20 x L 300 x P 4 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
**3 500 / 4 500 €**

PHOTOS: (1) © FILIPPO BRAMBERGHI ; (2) © BERNARD KHALIL





## Nathalie Khayat

Née en 1966

D'origine libanaise, née en 1966 à Beyrouth, Nathalie Khayat travaille désormais entre sa ville natale et Montréal. Après avoir étudié la céramique au Canada l'artiste a choisi d'enseigner sa passion dans son atelier. C'est à travers l'argile, son matériau de prédilection, que Nathalie réalise beaucoup de ses œuvres. Ce dernier, propice à l'expression des émotions humaines, constitue pour elle une source insatiable de création.

**163.** Nathalie Khayat (née en 1966)

Vase - Pièce unique

Porcelaine émaillée

Signé

Date de création : 2010

H 18 x Ø 30 cm

Provenance : collection privée

500 / 700 €

PHOTOS: (1) MARCO PINARELLI; (2) ELIE BEKHAZI



163



PHOTO: © TABEK MOUKKADEM

***D'une collection  
privée libanaise***

du lot 164 au lot 180

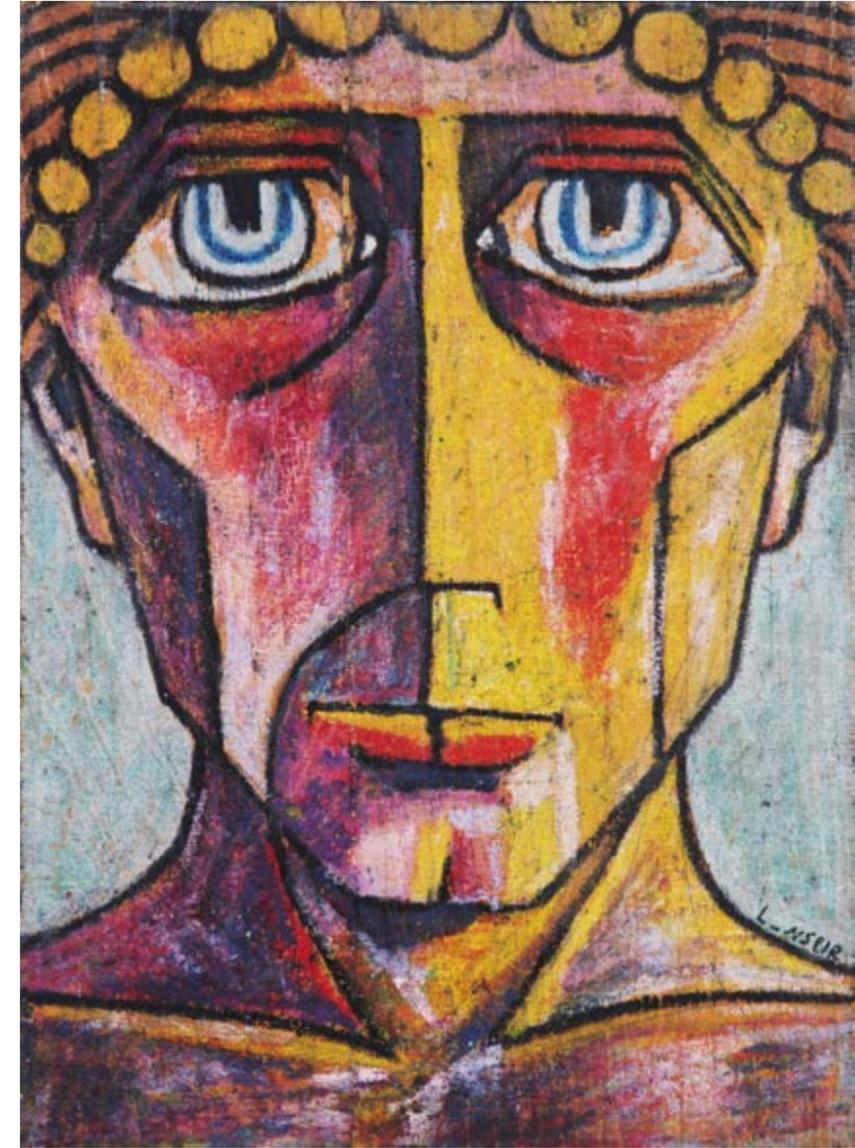


## Leila Nseir

Née en 1941

Artiste libanaise née en 1941 en Syrie, Leila Nseir a étudié les Beaux-Arts au Caire. Inspirée de l'œuvre de Louay Kayyali, Leila Nseir se plaît à traiter des sujets incontournables : la question de la mort, de l'existence mais aussi les thèmes liés aux contingences sociales. Ses peintures se situant alternativement entre le réalisme, l'expressionnisme et le surréalisme dépeignent le caractère d'une artiste audacieuse qui a osé affronter l'inconnu.

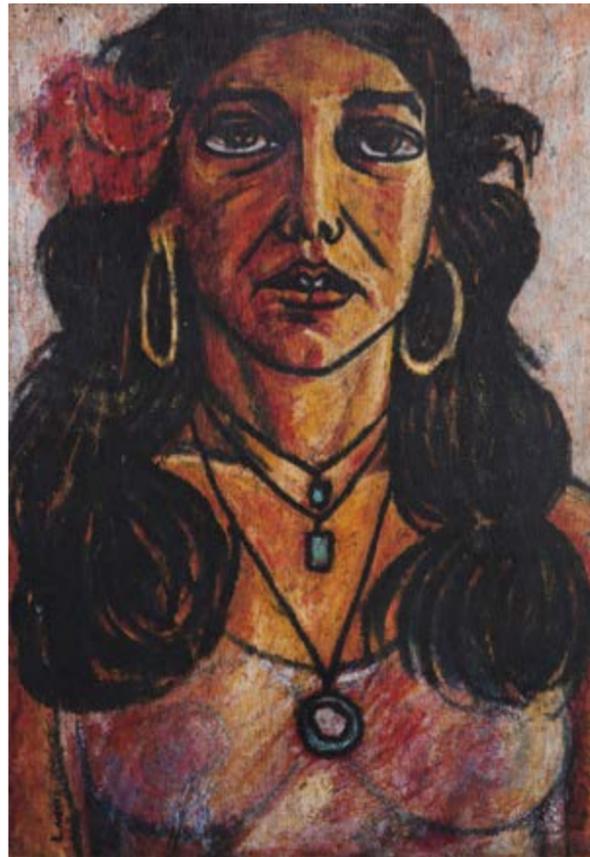
PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © TAREK MOUKKADEM



f. 164. Leila Nseir (née en 1941)  
*Squared face*, vers 1980  
Pastel sur bois  
Signé en bas à droite  
37 × 27 cm  
Provenance : Collection privée libanaise  
3 500 / 4 500 €



165



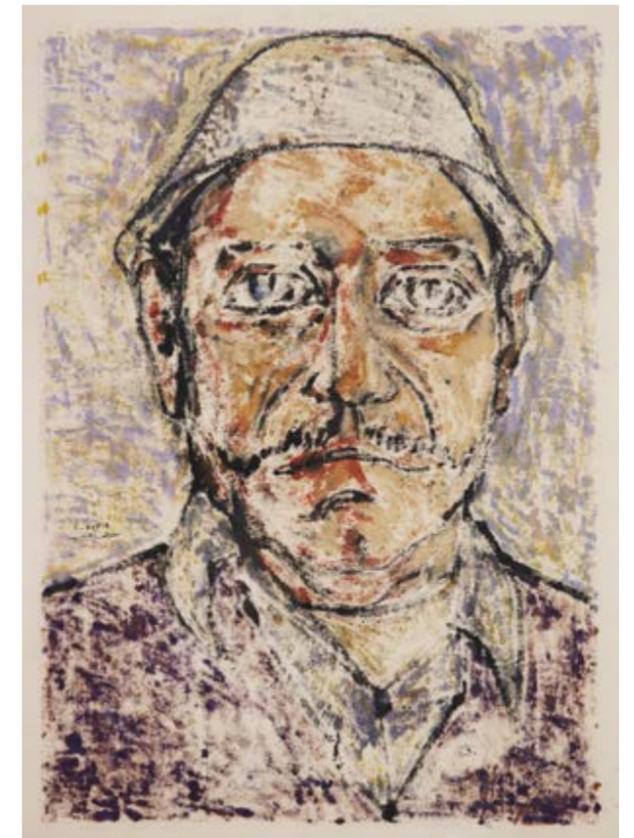
166

f. 165. Leila Nseir (née en 1941)  
*Woman with glasses, vers 1980*  
Pastel sur bois  
Signé en bas à gauche  
37×27 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
3 500 / 4 500 €

f. 166. Leila Nseir (née en 1941)  
*Gitane Woman, vers 1980*  
Pastel sur bois  
Signé en bas à gauche  
37×27 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
3 500 / 4 500 €



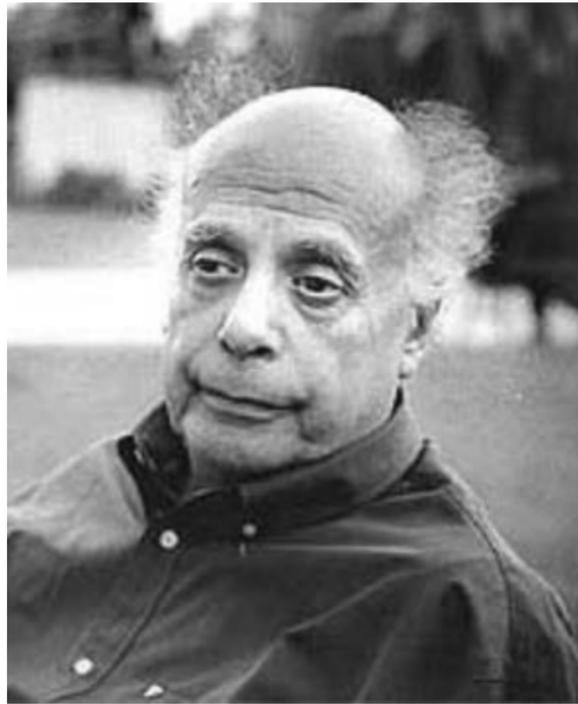
167



168

f. 167. Leila Nseir (née en 1941)  
*L'attente, vers 1980*  
Technique mixte sur bois  
Signé en bas à gauche  
46×65 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
4 500 / 6 500 €

f. 168. Leila Nseir (née en 1941)  
*Pêcheur de Saida, vers 1980*  
Technique mixte et monoprint sur papier  
55×39 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
2 000 / 3 000 €



## Samir Rafi

(1926-2004)

Artiste d'origine égyptienne, Samir Rafi est né en 1926 au Caire et est décédé en 2004 en France. Fortement imprégné du mouvement surréaliste dirigé par Ramsis Yunan et Georges Henein, Samir Rafi aime à représenter des scènes de la vie quotidienne teintées de symbolisme et de surréalisme à travers notamment des couleurs vives et un sens déformé de la perspective. C'est ainsi que l'artiste aborde de manière récurrente les thèmes de la famille, de la liberté et de l'autodétermination.



f. 169. Samir Rafi (1926-2004)  
*Mustafa*, 1956  
Huile sur Masonite  
Signé et daté  
83 x 60 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
12 000 / 18 000 €



f. 170. Samir Rafi (1926-2004)  
*Samira, 1955*  
Huile sur Masonite  
Signé et daté en bas à droite  
89 x 60 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
12 000 / 18 000 €



## Khaled Takreti

Né en 1964

Né en 1964 à Beyrouth, l'artiste syrien Khaled Takreti s'est fait connaître avec ses peintures rappelant l'esthétique pop. Issu d'une formation d'architecte de l'Université de Damas, l'artiste commencera à exposer dans les années 1990. Il se distinguera notamment par sa conception du portrait : une exploration de l'image sociale moderne mêlée à sa vision personnelle issue de sa propre histoire, conception jusque-là totalement inconnue en Syrie.

PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © TAREK MOUKKADEM



f. 171. Khaled Takreti (né en 1964)  
*La vie en rose*, 2008  
Acrylique sur toile  
195 x 130 cm  
Provenance : Collection privée libanaise  
15 000 / 20 000 €



## Hasko Hasko

Né en 1973

Né à Alep en Syrie en 1973 Hasko Hasko s'inspire des cultures mésopotamiennes pour représenter à travers la peinture une atmosphère bucolique sous des couleurs douces et discrètes. L'artiste aime travailler à l'aide de l'acrylique ou avec des techniques mixtes. Ainsi, l'œuvre de Hasko Hasko, présente dans les expositions individuelles et collectives mondiales, gagne incontestablement en renommée ; chose surprenante alors même que ce dernier craignait la tendance inverse envers l'art syrien.

f. 172. Hasko Hasko (né en 1973)  
*Lone wolves in cave, 2007*  
Technique mixte sur toile  
Signé au dos  
180×200 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
7 000/9 000 €

PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © TAREK MOUKKADEM



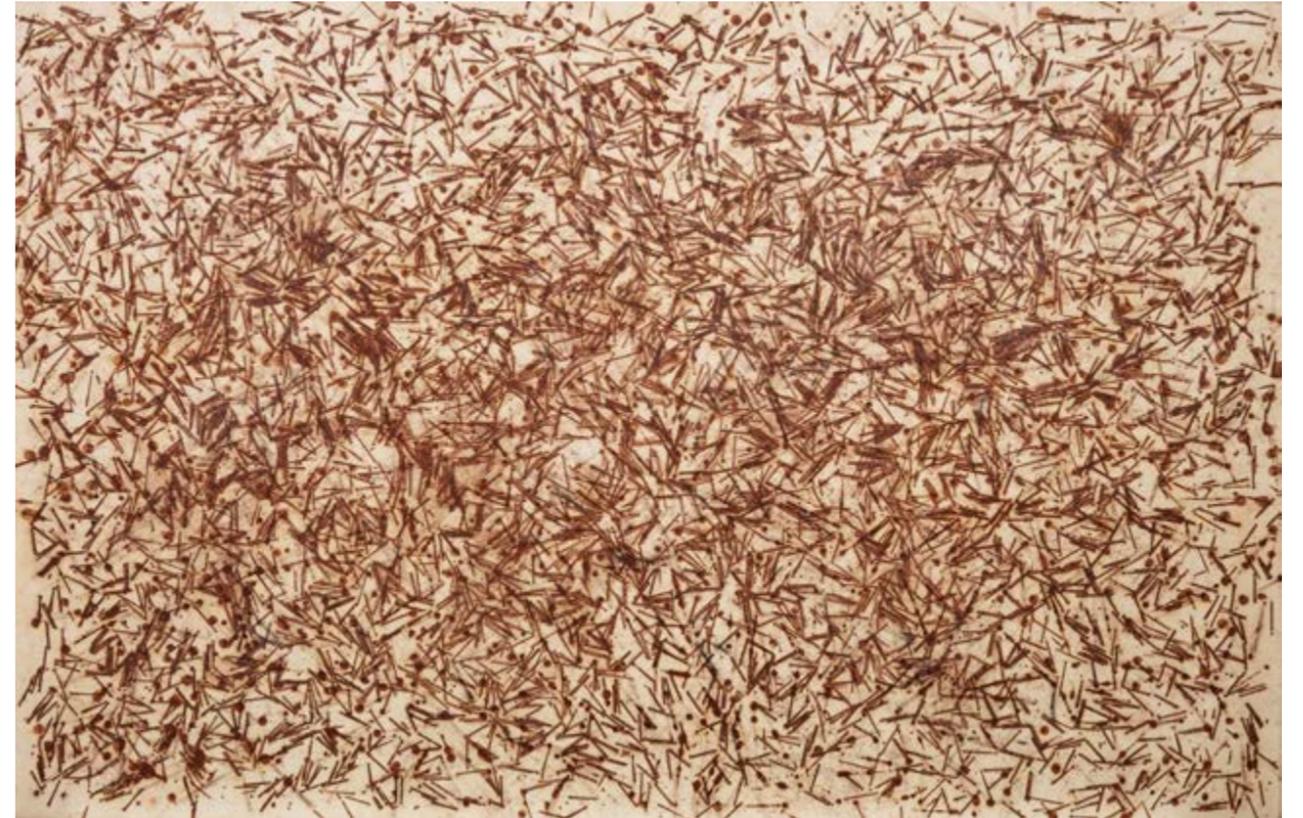


## Bassam Geitani

Né en 1962

Né en 1962 ce libanais a dû contrer la mentalité de sa famille pour étudier l'art. Il s'est alors rendu à Paris pour se former à La Sorbonne. L'artiste a à cœur de retranscrire des questions qui le travaillent, entre autres les tensions politiques et sociales que traversent son pays. C'est ainsi que l'artiste adapte le choix de ses médiums en fonction des thématiques choisies et peut avoir tendance par exemple à délaïsser la peinture au profit des installations anamorphiques et calligraphiques.

PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © TAREK MOUKKADEM



f. 173. Bassam Geitani (né en 1962)  
*Cunéiforme VIII*, 2008  
Rouille et acrylique sur toile  
Signé en haut à gauche  
118 x 182 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
7 000 / 9 000 €

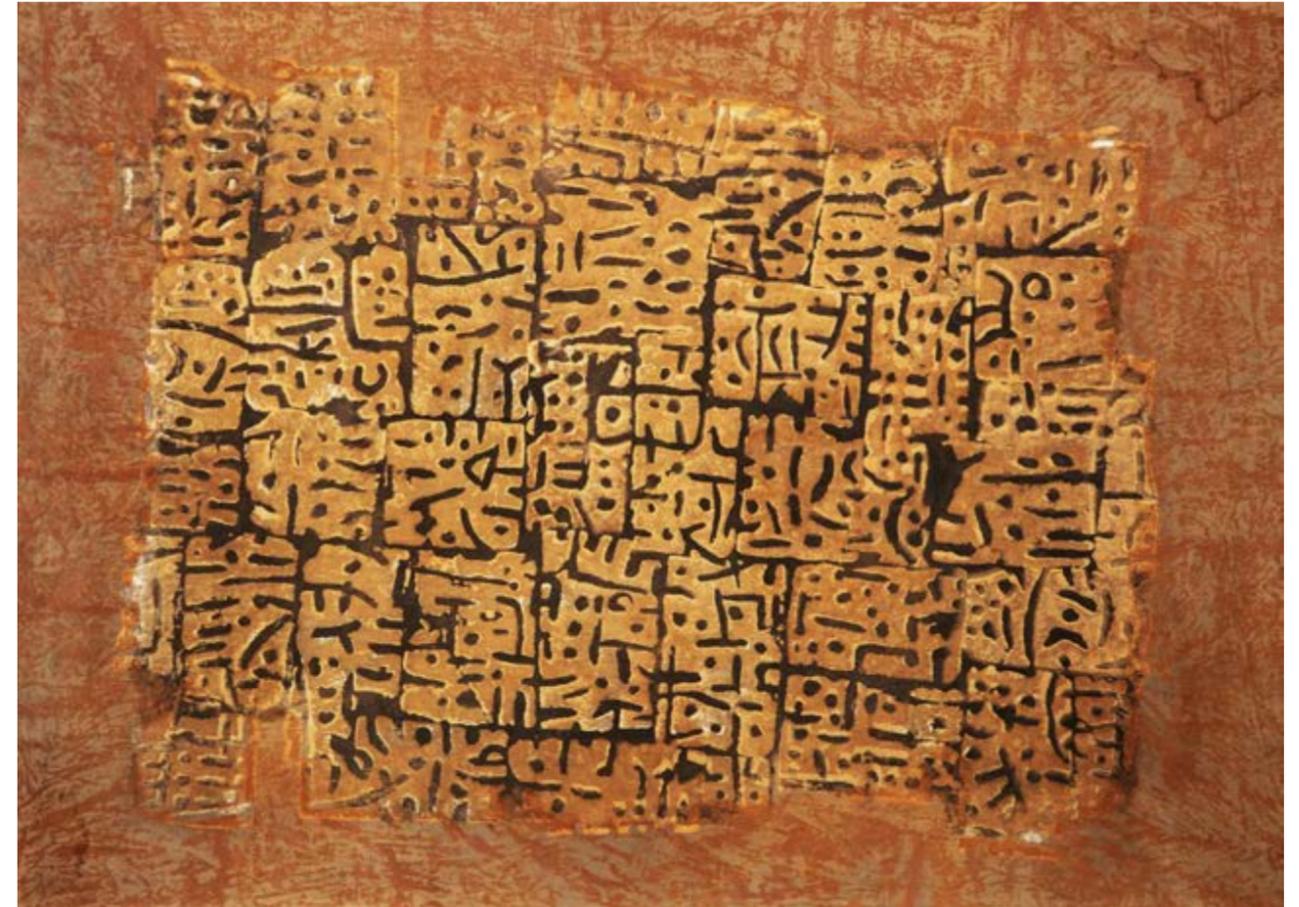


PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © TAREK MOUKKADEM

## Mustafa Fathi

(1942-2009)

Né en 1942 et décédé en 2009 cet artiste syrien a eu besoin de gagner en reconnaissance. Exposés dans des galeries et musées tels que la Ayyam Gallery à Dubaï, les créations de l'artiste ont battu quelques records de vente. C'est en s'inspirant des ateliers de tissage locaux que l'artiste crée des œuvres qui sont imprimées sur des cotonnades avec des planches découpées et gravées. Le tout crée un étonnant résultat : un mélange d'influences à la fois islamique et occidentale à la Dubuffet et à la Klee.



f. 174. Mustafa Fathi (1942-2009)  
*Sans titre, 1990*  
Technique mixte sur toile  
Signé à l'avant  
120 x 163 cm  
Provenance : Collection privée libanaise  
10 000 / 15 000 €



175

f. 175. Mustafa Fathi (1942-2009)

*Sans titre*, 1984

Technique mixte sur toile

Signé à l'avant

130 x 190 cm

Provenance : Collection privée libanaise

10 000 / 15 000 €



176

f. 176. Mustafa Fathi (1942-2009)

*Sans titre*, 1985

Technique mixte sur toile

Signé à l'avant

147 x 155 cm

Provenance : Collection privée libanaise

12 000 / 18 000 €



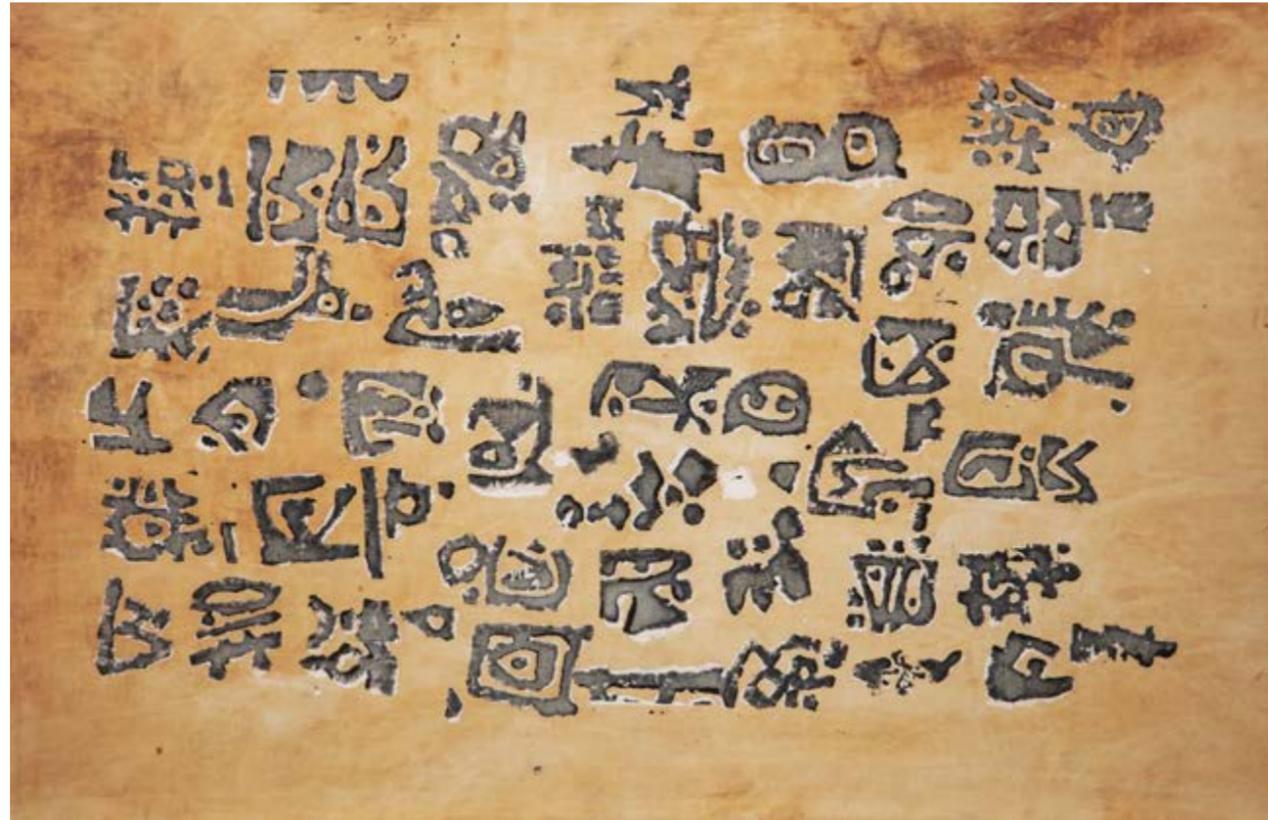
177

f. 177. Mustafa Fathi (1942-2009)  
*Sans titre, 1985*  
Technique mixte sur toile  
Signé à l'avant  
137 x 190 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
15 000 / 20 000 €



178

f. 178. Mustafa Fathi (1942-2009)  
*Sans titre, 1984*  
Technique mixte sur toile  
Signé à l'avant  
130 x 190 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
12 000 / 18 000 €



179

f. 179. Mustafa Fathi (1942-2009)  
*Sans titre*, 1990  
Technique mixte sur toile  
Signé à l'avant  
136 x 90 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
6 500 / 8 500 €



180

f. 180. Mustafa Fathi (1942-2009)  
*Sans titre*, 1989  
Technique mixte sur toile  
Signé à l'avant  
122 x 187 cm  
Provenance: Collection privée libanaise  
12 000 / 18 000 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix.*

*Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

**La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.**

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

#### AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### Indications

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

##### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

##### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

##### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300€.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

##### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

##### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [piasa.fr](http://piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

##### Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

#### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

##### 1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000 € (+TVA 20%) puis 24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (+TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (+TVA 20%).**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375% TTC (25%HT + TVA 5,5%) sur les premiers 150 000 € puis 21,10% TTC (20%HT + TVA 5,5%) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66% TTC (12%HT + TVA 5,5%) au-delà de 1 000 001€.**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

##### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *•* sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

##### 2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

**3.** Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

**HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS**

NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)

**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

**CC FRFRP**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

##### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur répétition des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la

protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

#### RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)
Contact : +33 1 40 35 88 83 | [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

##### Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.*

*Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The *Maison de Ventes* (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

**The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.**

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE AUCTION

### Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

### Indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

## THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [piasa.fr](http://piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjugé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

### Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

### 1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

### Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

### 2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

**1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)**

**2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.**

**3. By wire transfer in euros:**

BANK DETAILS

**HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS**

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

**CC FRFRP**

**4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.**

**5. In cash:**

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species,

CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m  
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)  
Contact: +33 1 40 34 88 83 | [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

### Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

# PIASA

## From Beirut Art+Design scene

**Mercredi 30 septembre 2020 à 18h**

September 30<sup>th</sup>, 2020 at 6PM

**PIASA**

**118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris**

**Fax : + 33 1 53 34 10 11**

**ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

**Nom et prénom** | Name & First Name: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Portable** | Cellphone: .....

**Téléphone pendant la vente** | Telephone during the sale: .....

**E-mail/Fax** | E-mail/Fax: .....

**Banque** | Bank: .....

**Personne à contacter** | Person to contact: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Numéro du compte** | Account number: .....

**Code banque** | Bank code: .....

**Code guichet** | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**  
**Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.**

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

**Date:** .....

**Signature obligatoire** | Signature obligatory:

# PIASA

## SCANDINAVIAN DESIGN

VENTE : MERCREDI 14 OCTOBRE 2020 À 18H



PHOTO: (1) © XAVIER DEFAIX

CONTACTS  
CLOTHILDE LAROCHE  
T. +331 45 44 12 71  
C.LAROCHE@PIASA.FR

MARIE CALLOUD  
T. +331 45 44 43 53  
M.CALLOUD@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

### COMPTABILITÉ

ACHÉTEURS  
**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS  
**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tel. : +33 6 40 66 85 74

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Marion Pelletier**  
m.pelletier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr

### DIGITAL ET COMMUNICATION

**Orianne Lieurain-Minella**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
o.lieurain@piasa.fr

**Romain Arazm**  
T. +33 1 53 34 10 37  
r.arazm@piasa.fr

**Pierre Beaudonnet**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
p.beaudonnet@piasa.fr

### NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD  
**Jackie Hyejung Son**  
Tél. : +33 6 28 40 75 94  
jackie-hyejung@naver.com

### DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

**Margot Denis-Lutard**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
m.denis-lutard@piasa.fr  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

Consultant-spécialiste  
**Domitille d'Orgeval**  
Tél. : +33 1 53 34 13 26  
d.dorgeval@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN AFRICAÏN  
Directeur  
**Christophe Person**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
c.person@piasa.fr

**Margot Denis-Lutard**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
m.denis-lutard@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN  
Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

**Marie Calloud**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr  
**Raphaëlle Clergeau de la Torre**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
r.cedelatorre@piasa.fr  
**Clothilde Laroche**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
c.laroche@piasa.fr

Consultants-spécialistes  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

MOBILIER OBJETS D'ART  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
**Thibaud Cardera**  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
t.cardera@piasa.fr  
**Carole Siméons**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE  
BANDES DESSINÉES  
LETTRES ET MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
ESTAMPES MODERNES  
ET CONTEMPORAINES  
LIMITED EDITION  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

### PIASA S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Charles-Henri Diriar**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

SECRETARIAT  
**Laurent Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES  
**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS  
**Frédéric Chambre**  
**Thibaud Cardera**  
**Carole Siméons**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Basilic**  
**Marie Eyries**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020